Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанский авиационно-технический колледж

имени П.В. Дементьева»

**Фонд оценочных средств**

учебной дисциплины

**ОУД.02Литература**

образовательной программы

среднего профессионального образования

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Казань

2023

|  |  |
| --- | --- |
| **ОДОБРЕНО**  Цикловой комиссией  Общепрофессиональных дисциплин  Протокол №\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.  Председатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_ Фазлиева Л.Т.  (личная подпись) (инициалы, фамилия)  \_\_\_\_\_\_\_\_  (дата) | Составлено в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)  (приказ МО и Н РФ № 69 от 05 февраля 2018г.) |
| **СОГЛАСОВАНО** | УТВЕРЖДАЮ |
| Заместитель директора по научно-  методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Халуева  (личная подпись) (инициалы, фамилия)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (дата)  Разработчик(и): преподаватель КАТК | Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.Р. Соколова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никифорова Т.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (личная подпись) (инициалы, фамилия) (дата) |

**Содержание**

1.Общие положения………………………………………………….4

2. Показатели оценки результатов освоения дисциплины, формы

иметоды контроля и оценки ………………………………………4

3. Контрольно-оценочные материалы……………………………..18

3.1. Текущий контроль……………………………………………...18

3.2. Промежуточная аттестация…………………………………….74

**1.Общие положения**

Контрольно-оценочные материалы предназначены для оценки результатов освоения дисциплины ОУД.02«Литература»специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Оценка результатов освоения дисциплины осуществляется посредством оценки знаний и умений, элементов компетенций в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

При организации текущего контроля используются следующие методы: устный опрос, фронтальная беседа, оценка письменных работ, тестирование по темам программы дисциплины, учебные дискуссии, групповая работа; публичная защита проектных и учебно-исследовательских работ.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

**2. Показатели оценки результатов освоения дисциплины, формы и методы контроля и оценки**

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка общих и профессиональных компетенций, знаний и умений.

**Таблица 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Основные показатели**  **оценки результата** | **Формы и методы**  **контроля и оценки результатов обучения** |
| ***Личностные*** | | |
| **-** Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;  -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  -интерес к различным сферам профессиональной деятельности. | -Демонстрирует готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;  -показывает готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  - проявляет интерес к различным сферам профессиональной деятельности. | Беседа,  наблюдение, дифференцированный зачёт. |
| ***Метапредметные*** | | |
| -Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;  -устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  -определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  -выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  -вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  -развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.  -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  -выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы или доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  -анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  -уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  -уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  -выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  -способность их использования в познавательной и социальной практике. | -владеет навыками самостоятельного формулирования и актуализации проблемы, её всестороннего рассмотрения;  -демонстрирует способность устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  -определяет цели деятельности, задаёт параметры и критерии их достижения;  -выявляет закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  -вносит коррективы в деятельность, оценивает соответствие результатов целям, оценивает риски последствий деятельности;  -развивает креативное мышление при решении жизненных проблем.  -владеет навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  -выявляет причинно-следственные связи и актуализирует задачу, выдвигает гипотезу её решения, находит аргументы или доказательства своих утверждений, задаёт параметры и критерии решения;  -анализирует полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивает их достоверность, прогнозирует изменение в новых условиях;  -переносит знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  -интегрирует знания из разных предметных областей;  -выдвигает новые идеи, предлагает оригинальные подходы и решения;  -демонстрирует способность их использования в познавательной и социальной практике. | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Тестовый контроль №1.  Дифференцированный зачёт |
| ***Предметные*** | | |
| -Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  -осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  -знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного, нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;  -сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  -уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). | -Осознаёт причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; показывает сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  -осознаёт взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  -знает содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного, нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;  -показывает сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  -сопоставляет произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Контрольная работа №1.  Оценка индивидуальных проектов:  Образ еды в творчестве русских писателей.  Образ птицы в произведениях русской литературы.  Образы деревьев в русской поэзии 19 века.  Дифференцированный зачёт |
| ***Личностные*** | | |
| -Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. | -Демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  -совершенствует языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  -осознанаёт ценности научной деятельности, показывает готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. | Беседа,  наблюдение, дифференцированный зачёт. |
| ***Метапредметные*** | | |
| -Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  -создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  -оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;  -использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  -владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. | -Владеет навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществляет поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  -создаёт тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  -оценивает достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;  -использует средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  -владеет навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Тестовый контроль №2  Оценка индивидуальных проектов:  Литературные салоны пушкинской поры.  Образ Петербурга в произведениях русских поэтов.  «И серебряный месяц ярко Над серебряным веком стыл…» (Пророчество и реальность в литературе).  Дифференцированный зачёт |
| ***Предметные*** | | |
| -Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  -владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;  -уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  -владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владеет умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;  -умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Контрольная работа №2.  Оценка индивидуальных проектов:  Грани поэзии Серебряного века.  Женщина-поэт в литературе Серебряного века.  Литературные салоны Серебряного века.  Дифференцированный зачёт |
| ***Личностные*** | | |
| Сформированность нравственного сознания, этического поведения;  -способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  -ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России. | Демонстрирует сформированность нравственного сознания, этического поведения;  -оценивает ситуацию и принимает осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  -осознаёт личный вклад в построение устойчивого будущего;  -демонстрирует ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России. | Беседа,  наблюдение, дифференцированный зачёт. |
| ***Метапредметные*** | | |
| -Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  -самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  -давать оценку новым ситуациям;  -способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  -использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  -уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  в)эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  -внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  -эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  -социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты. | -Самостоятельно осуществляет познавательную деятельность, выявляет проблемы, ставит и формулирует собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  -самостоятельно составлятет план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  -оценивает новые ситуации;  -способствует формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышает свой образовательный и культурный уровень;  -использует приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  -оценивает риски и своевременно принимать решения по их снижению;  в)эмоциональный интеллект, предполагающий демонстрирует сформированность:  -внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  -эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  -социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявляет интерес и разрешает конфликты. | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Тестовый контроль №3  Оценка индивидуальных проектов:  Русский характер в рассказе Михаила Шолохова "Судьба человека".  Прототип и его художественное воплощение в русской литературе.  Тема совести в русской литературе.  Дифференцированный зачёт |
| ***Предметные*** | | |
| **-**Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  -способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  -осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  -сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов. | **-**Демонстрирует **с**формированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  -выявляет в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвует в дискуссии на литературные темы;  -осознаёт художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  -умеет выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Контрольная работа №3.  Оценка индивидуальных проектов:  Тема сострадания и милосердия в русской литературе.  Тема человеческой судьбы в русской литературе.  Эпиграф и его роль в русской литературе.  Дифференцированный зачёт |
| ***Личностные*** | | |
| -Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. | -Демонстрирует готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  -владеет навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. | Беседа,  наблюдение, дифференцированный зачёт. |
| ***Метапредметные*** | | |
| - Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  -координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  -осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным  -принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  -признавать свое право и право других людей на ошибки;  развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | -Понимает и использует преимущества командной и индивидуальной работы;  -принимает цели совместной деятельности, организовывает и координирует действия по ее достижению: составляет план действий, распределяет роли с учетом мнений участников, обсуждает результаты совместной работы;  -координирует и выполняет работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  -осуществляет позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявляет творчество и воображение, инициативу;  -принимает мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  -признаёт свое право и право других людей на ошибки;  развивает способность понимать мир с позиции другого человека. | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Тестовый контроль №4  Оценка индивидуальных проектов:  Тема семьи в русской литературе.  Природа и человек в русской литературе. «Высшее призвание человека состоит в том, чтобы не только объяснить, но и изменить мир, сделать его лучшим…» — Иван Владимирович Мичурин .  Дифференцированный зачёт |
| ***Предметные*** | | |
| -Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-­нравственным развитием личности;  -сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов. | Осознаёт взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  -показывает умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов. | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Контрольная работа №4.  Оценка индивидуальных проектов:  Тема выбора профессии в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».  Человек и его призвание в романе В.Каверина «Два капитана».  Дифференцированный зачёт |
| ***Метапредметные*** | | |
| -Осуществлять коммуникацииво всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  -развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. | -Осуществляет коммуникацииво всех сферах жизни; распознаёт невербальные средства общения, понимает значение социальных знаков, распознаёт предпосылки конфликтных ситуаций и смягчает конфликты;  -развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств. | Фронтальная беседа по вопросам.  Тестовый контроль №5  Оценка индивидуальных проектов:  «Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд – даже самый грубый – возвышается до творчества…» -Максим Горький  Дифференцированный зачёт |
| ***Предметные*** | | |
| -Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  -владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  -сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике. | -Демонстрирует сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  -владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  -показывает сформированность представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в речевой практике. | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Контрольная работа №5.  Оценка индивидуальных проектов:  «Работа избавляет нас от трёх великих зол: скуки, порока и нужды…» - Вольтер «Не профессия выбирает человека, а человек профессию…» - Сократ  Дифференцированный зачёт |
| ***Личностные*** | | |
| -Осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально­культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  -В части гражданского воспитания:  -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  -готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  -умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  -готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:  -Сформированнсть российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  -идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу. | -Демонстрируют осознание российской гражданской идентичности;  -целенаправленное развивают внутреннюю позицию личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально­культурных традиций, показывают сформированность системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  -В части гражданского воспитания:  -показывают осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  -демонстрируют принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  -показывают готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  -демонстрируют готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  -умеют взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  -показывают готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:  -Сформированнстьроссийской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  -идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу. | Беседа,  наблюдение, дифференцированный зачёт. |
| ***Метапредметные*** | | |
| -Способность использования *межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные)* в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | -Демонстрирует пособностьиспользования *межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные)* в познавательной и социальной практике, показывает готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  -владеет навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Тестовый контроль №6  Дифференцированный зачёт |
| ***Предметные*** | | |
| -Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  -сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью. | -Демонстрирует сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  -умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявляет их связь с современностью. | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Контрольная работа №6.  Дифференцированный зачёт |
| ***Личностные*** | | |
| -Наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  В области ценности научного познания:  -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. | -Демонстрирует наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  В области ценности научного познания:  -показывает сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  -совершенствует языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  -осознаёт ценность научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. | Беседа,  наблюдение, дифференцированный зачёт. |
| ***Метапредметные*** | | |
| * Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; * способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; * овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; * формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;   осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. | * Владеет навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; * показывает способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; * владеет видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; * демонстрирует сформированность научного типа мышления, владеет научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;   осуществляет целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Тестовый контроль №7.  Оценка индивидуальных проектов:  «Знание оборотной стороны профессии или призвания — это та цена, которую мы платим за овладение профессиональными навыками» — ДжеймсБолдуин.  Дифференцированный зачёт |
| ***Предметные*** | | |
| -Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка. | -Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеет умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка | Устный опрос по вопросам.  Фронтальная беседа по вопросам.  Контрольная работа №7.  Оценка индивидуальных проектов:  Проблема выбора профессии в романе Ю. Германа «Дело, которому ты служишь».  Дифференцированный зачёт |
| **РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАНИЯ** | | |
| **ЛР 2**  Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. | -участие в волонтёрском движении: акция взаимопомощи «МЫ ВМЕСТЕ»; | **Текущий контроль**: беседа, педагогическое наблюдение.  **Промежуточная аттестация:** дифференцированный зачёт, портфолио. |
| **ЛР 5**  Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | - Всероссийский конкурс сочинений «Этот день мы приближали, как могли…» |
| **ЛР 7**  Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | -участие в акции «День пожилого человека»;  - участие в студенческой научно-практической конференции «Я – будущий специалист авиационной промышленности» |

**3. Контрольно-оценочные материалы**

**3.1. Текущий контроль**

**3.1.1. Комплект тестовых заданий по темам дисциплины**

**Тестовый контроль № 1**

**Тема:**Входной тест по литературе

***Инструкция:***

*Выполни задания.*

*Ответами к заданиям части 1 являются одно или два слова, или последовательность цифр и букв. За каждый правильный ответ – 1 балл.*

*2 часть - сочинение.*

*Время на выполнение работы – 90 минут.*

Тестовые задания:

ЧАСТЬ 1

*1.* Определите литературное направление:

1)Возникло в конце [XVIII века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA" \o "XVIII век) — первой половине [XIX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA" \o "XIX век). Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

А- классицизм; Б-сентиментализм; В- романтизм

*2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:*

1) классицизм А) баллада, исторический роман, новелла

2) сентиментализм Б) ода, басня, комедия, трагедия

3) романтизм В) элегия, роман в письмах , повесть

3.Соотнесите литературные направления и писателей:

А- М.В.Ломоносов 1. Романтизм

Б –В.А.Жуковский 2. Классицизм

В -  А.С.Пушкин (ранний период) 3. Сентиментализм

Г -  М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д– Д.И.Фонвизин

Е- Г.Р.Державин

Ж- Н.М.Карамзин

*4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А.С.Грибоедов | «Мёртвые души» | комедия |
| А.С. Пушкин | «Герой нашего времени» | роман в стихах |
| М.Ю. Лермонтов | «Горе от ума» | поэма |
| Н.В.Гоголь | «Евгений Онегин» | философско-психологический роман |

*5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:*

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

Сперва взаимной разнотой

Они друг другу были скучны;

Потом понравились; потом

Съезжались каждый день верхом

И скоро стали неразлучны.

А- Чацкий и Молчалин; Б- Чичиков и Ноздрёв, В- Онегин и Ленский,

Г- Печорин и Грушницкий

*6. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:*

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? Для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные… Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому; Б- Печорину; В – Максиму Максимычу; Г- Вуличу.

*7. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобызаложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?*

А-Ноздрёв Б- Собакевич Г- Манилов Д- Чичиков

ЧАСТЬ 2

*8. Напишите развернутый ответ (не менее 10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.*

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1 части оценивается 1 баллом.

II. Критерии оценки задания 8.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

-*оценка* ***«отлично»***-выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов.

-*оценка* ***«хорошо»*** - получено от 71 до 80 % правильных ответов.

**-***оценка* ***«удовлетворительно»***- получено от 61 до 70% правильных ответов.

**-***оценка* ***«неудовлетворительно»***- получено менее 60% правильных ответов.

**Тестовый контроль № 2**

**Тема:**Драматургия А.Н. Островского

***Инструкция:***

*Выполни 10 тестовых заданий.*

*В каждом задании выбери (А,Б,В) правильный ответ.*

*За каждый правильный ответ – 1 балл.*

*Время на выполнение работы – 40 минут.*

Тестовые задания:

**Вариант I**

1. Имя Островского

А) Николай Алексеевич; Б) Алексей Николаевич; В) Александр Николаевич; Г) Николай Александрович.

2. Произведение «Гроза»

А) комедия; Б) трагедия; В) драма; Г) роман.

3. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

А) телеграф; Б) печатный станок; В) громоотвод; Г) микроскоп.

4. Определите основной конфликт «Грозы»

А) история любви Катерины и Бориса;

Б) столкновение самодуров и их жертв;

В) история любви Тихона и Катерины;

Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

5. Восстановите последовательность событий.

А) Самоубийство Катерины;

Б) Тихон возвращается из Москвы;

В) Разговор Катерины с Варварой о детстве;

Г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов;

Д) Борис покидает город.

6. Определите по репликам, о ком идёт речь.

А) "Одно слово: воин!”

Б) "И на воле-то он словно связанный”.

В) "И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало”.

7.Яркими представителями «темного царства» являются:

А) Тихон; в) Кабаниха;

Б) Дикой; г) Кулигин.

8.Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

А) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»

Б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!(…)

В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

Г) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

(Кабаниха; Катерина; Феклуша.)

9.А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

А) помещичье-дворянской; Б) купеческой; В) аристократической; Г) народной.

10.Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

А) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;

Б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;

В) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

**Вариант II**

1. Островского прозвали

А) «Колумб Замоскворечья»; Б) «человек без селезенки»; В) «товарищ Константин»; Г) «луч света в темном царстве»

2. Какое произведение не принадлежит Островскому:

А) «Снегурочка»; Б) «Волки и овцы»; В) «Обломов»; Г) «Свои люди – сочтемся»

3. Действие «Грозы» происходит

А) в Москве; Б) в Нижнем Новгороде; В) в Калинове; Г) в Петербурге.

4. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

А) «лишний человек»; Б) герой-резонер; В) «маленький человек»; Г) «самодур»

5. Кто это говорит?

А) "Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры”.

Б) "Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют”.

В) "Я грубиян считаюсь… он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану”.

6.Статью «Темное царство» написал:

А) Н. Г. Чернышевский;

Б) В. Г. Белинский;

В) Н. А. Добролюбов.

7.Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

А) духовной силы и смелости;

Б) духовной слабости и бессилия;

В) моментного эмоционального взрыва.

8.Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

А) «Кто ж… угодит, коли у …вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится… А беда, коли поутру… кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».

Б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем».

(Дикой; Кабаниха).

9. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А. Н. Островский?

А) «Москвитянин»; Б) «Отечественные записки»; В) «Современник»; Г) «Библиотека для чтения».

10. А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

А) Художественный театр; Б) Малый театр; В) театр «Современник»; Г) Большой театр.

**Ключ к тестовым заданиям**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **вар.** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **I** | В | В | В | Б | Г–В–Б–Д–А. | А)Дикой,  Б)Катерина, В)Тихон. | Б, В | А) Катерина; Б) Феклуша; В) Кабаниха. | Б | А |
| **II** | А | В | В | Г | А)Кулигин, Б)Кабаниха, В)Кудряш. | В | А | А) Дикой,  Б) Кабаниха | А | Б |

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**-***оценка «отлично»* -выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов;

**-***оценка «хорошо»* - получено от 71 до 80 % правильных ответов;

**-***оценка «удовлетворительно»* - получено от 50 до 70% правильных ответов;

**-***оценка «неудовлетворительно»* - получено менее 50% правильных ответов.

**Тестовый контроль № 3**

**Тема:**Илья Ильич Обломов как вечный типаж и одна из граней национального характера

***Инструкция:***

*Выполни15 тестовых заданий.*

*В каждом задании выбери (А,Б,В) правильный ответ.*

*За каждый правильный ответ – 1 балл.*

*Время на выполнение работы – 45 минут.*

Тестовые задания:

**Вариант I**

1. В каком году было опубликовано произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

А) В 1959 году

Б) В 1829 году

В) В 1839 году

Г) В 1859 году

2. В каком литературном журнале было опубликовано произведение?

А) «Отечественные записки»

Б) «Современник»

В) «Москвитянин»

Г) «Русский вестник»

3. К какому жанру относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

А) Повесть

Б) Социально-бытовой роман

В) Исторический роман

Г) Комедия

4. На протяжении скольких лет И.А. Гончаров писал «Обломова»?

А) 1 год

Б) 5 лет

В) 10 лет

Г) 12 лет

5. В каком литературном направлении было создано произведение «Обломов»?

А) Реализм

Б) Романтизм

В) Сентиментализм

Г) Классицизм

6. Какая основная проблема поднята И.А. Гончаровым в романе?

А) Проблема отцов и детей

Б) Безнаказанность поступков тех, кто имеет власть

В) Влияние церкви на общество

Г) Становление нового русского общества

7. Какие социально-психологические проблемы подняты в романе?

А) Проблема лишнего человека

Б) Проблема маленького человека

В) Зависимость от общественного мнения

Г) Неравноправие социальных слоёв

8. В своём романе И.А. Гончаров ввёл явление обломовщины, которое впоследствии стало нарицательным словом. Что оно означает?

А) Угнетение русского народа

Б) Безволие, состояние лени, апатии и бездеятельности.

В) Обеднение простых русских семей

Г) То же самое, что и крепостное право.

9. Чем страшна «обломовщина»?

А) Деградацией самого человека

Б) Изменением общественного строя

В) Угнетением слабых и обездоленных

В) Усилением неравенства социальных слоёв

10. Из скольких частей состоит роман «Обломов»?

А) Из 1

Б) Из 2

В) Из 3

Г) Из 4

11. Какая особенность присутствует в системе персонажей романа?

А) Минимальное количество действующих лиц

Б) В романе присутствуют только мужские образы

В) Противопоставленные друг другу мужские и женские образы

Г) Говорящие фамилии.

12. Какое событие является кульминацией романа «Обломов»?

А) Дуэль Штольца и Обломова

Б) Ссора Ильи Ильича и Штольца

В) Свадьба Ильи Ильича с Агафьей Матвеевной

Г) Объяснение Ильи Ильича в любви Ольге

13. В чём заключается развязка романа?

А) В разрыве отношений Обломова и Ольги и возвращении его к тапочкам и дивану

Б) В смерти Ильи Ильича

В) В женитьбе Обломова

Г) В реакции Обломова на женитьбу Штольца и Ольги

14. Откуда знакомы Штольц и Обломов?

А) Штольц – дядя Обломова

Б) Они братья

В) Школьные друзья

Г) У них была одна кормилица

15. Кто такой Захар?

А) Дядюшка Обломова по материнской линии

Б) Слуга, служащий Обломову верой и правдой с самого детства

В) Племянник Ольги

Г) Двоюродный брат Ольги

**Вариант II**

1. Кем был Илья Ильич Обломов?

А) Графом

Б) Держал торговую лавку

В) Городским чиновником

Г) Помещиком.

2. Где находится Илья Ильич при первом знакомстве с ним читателя?

А) Обедает у себя в гостиной

Б) Лежит в постели

В) Находится на прогулке в парке

Г) Едет в гости к Ольге.

3. Сколько лет было Илье Ильичу?

А) 20-25

Б) 30-32

В) 40-42

Г) 50

4. Какая вещь была символом обломовщины?

А) Халат

Б) Диван

В) Одеяло

Г) Книга

5. Илья Ильич работал когда-нибудь?

А) Никогда не работал, жил на родительское наследство

Б) Работал, но допустил ошибку и уволился, не дождавшись наказания

В) Работал, но его уволили за допущенную ошибку

Г) Работает во время описанных событий.

6. Кому принадлежат следующие слова: «Увяз, любезный друг, по уши увяз. И слеп, и глух, и нем для всего остального в мире. А выйдет в люди, будет со временем ворочать делами и чинов нахватает... У нас это называется тоже карьерой! А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства — зачем это? Роскошь! И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое... А между тем работает с двенадцати до пяти в канцелярии, с восьми до двенадцати дома — несчастный!»?

А) Обломову

Б) Штольцу

В) Судьбинскому

Г) Волкову

7. О какой жизни мечтал Обломов?

А) Как в далёком прошлом в родной Обломовке, где жизнь протекает плавно и размеренно

Б) О светской жизни в Петербурге, чтобы высшее общество его приняло в свои ряды

В) Жениться и жить большой семьёй с красавицей женой и 3 детишками

Г) Уйти служить в полк и заслужить боевые награды.

8. Какой образ жизни вёл Штольц?

А) Лежал на диване

Б) Всё делал не спеша

В) Был постоянно в движении

Г) Всё своё время посвящал только ведению хозяйства.

9. Что заставило Обломова окончательно «проснуться»?

А) Приезд Штольца

Б) Женитьба Захара

В) Переезд в город

Г) Пение Ольги

10. Кто был первой любовью Ольги Ильинской?

А) Штольц

Б) Мухояров

В) Обломов

Г) Волков

11. Какую жертву принесла Пшеницына ради своей любви к Илье Ильичу?

А) Отвергла состоятельного ухажёра

Б) Решила полностью отказаться от мирских утех

В) Спасла Илью Ильича ценой собственной жизни

Г) Отреклась от брата.

12. Кому принадлежат следующие слова: «Нет, я тебя не оставлю так. Через неделю ты не узнаешь себя. Уже вечером я сообщу тебе подробный план о том, что я намерен делать с собой и с тобой, а теперь одевайся. Постой, я встряхну тебя»?

А) Штольцу

Б) Мухоярову

В) Захару

Г) Судьбинскому

13. Как сложилась жизнь Ильи Ильича Обломова?

А) Женился на Агафье Матвеевне и у них родился сын

Б) Так и остался лежать на своём диване один

В) Женился на Ольге Ильинской и у них было двое детей

Г) Умер от горячки через несколько лет после описываемых событий.

14. Как сложилась жизнь Захара?

А) Завёл своё хозяйство

Б) Стал просить милостыню

В) Умер сразу после смерти хозяина

Г) Стал прислуживать другому дворянину.

15. Чем закончился роман «Обломов»?

А) Признанием Ольги о том, что она всю жизнь любила Илью Ильича

Б) Приходом Штольца на могилу Обломова

В) Рассказом Штольца литератору истории Ильи Ильича

Г) Рассказом Штольца Андрюше о жизни его отца.

**Ключ к тестовым заданиям**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **вар.** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **I** | Г | А | Б | Г | А | Г | А | Б | А | Г | В | Г | А | В | Б |
| **II** | Г | Б | Б | А | Б | А | А | В | Г | В | Г | А | А | Б | В |

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**-***оценка «отлично»* -выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов;

**-***оценка «хорошо»* - получено от 71 до 80 % правильных ответов;

**-***оценка «удовлетворительно»* - получено от 50 до 70% правильных ответов;

**-***оценка «неудовлетворительно»* - получено менее 50% правильных ответов.

**Тестовый контроль № 4**

**Тема:**Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

***Инструкция:***

*Выполни 9 тестовых заданий.*

*Ответами к заданиям являются одно или два слова или последовательность цифри букв. За каждый правильный ответ – 1 балл.*

*Время на выполнение работы – 40 минут.*

Тестовые задания:

**Вариант I**

1. Чьей памяти И.С. Тургенев посвятил роман «Отцы и дети»?

2. С каким историческим событием связано время действия романа и время его написания?

3. Кем был отец Евгения Базарова?

4. Какому герою принадлежит высказывание: «У нас еще будет схватка с этим лекарем, я это предчувствую»?

5. К какому персонажу обращены вопросы автора-рассказчика: «Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь? Чего ты пружишься?»

6. На каком средстве художественной выразительности построено описание героя?

*Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напомаженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, — посмотрел снисходительно.*

7. Чье имение описано в приведенном фрагменте романа?

*…пришлось отвести под новую усадьбу десятины четыре совершенно ровного и голого поля… молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солонковатого вкуса. Одна только беседка из сирени и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали.*

8. Выберите три утверждения, которые соответствуют истории и содержанию романа «Отцы и дети».

1) Базаров был родственником Кирсановых.

2) На судьбу Павла Петровича сильно повлияла любовь к княгине Р.

3) Ситников — единомышленник и соратник Базарова.

4) Катя вышла замуж за Аркадия.

5) Критик Писарев восславил нигилизм Базарова, героизм его характера.

9. Установите соответствие между героями романа и их характеристиками.

Характеристика

А) «…с детства отличался замечательною красотой… был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен — он не мог не нравиться»

Б) «Лицо длинное и худое, с широким лбом… большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»

В) «…прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие черные глаза и мягкие жидкие волосы; он охотно ленился, но и читал охотно, и боялся общества»

Герой

1) Павел Петрович

2) Николай Петрович

3) Базаров

4) Аркадий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

**Вариант II**

1. Кого И.С. Тургенев назвал первым среди прототипов Базарова, героя романа «Отцы и дети»?

2. Какие социальные группы противопоставлены в романе?

3. Кем был отец братьев Кирсановых?

4. Какому герою принадлежит высказывание: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?

5. О ком Базаров говорит: «Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа»?

6. На каком средстве художественной выразительности построено описание дома Кукшиной?

*У дверей, над криво прибитою визитною карточкой, виднелась ручка колокольчика, и в передней встретила пришедших какая-то не то служанка, не то компаньонка в чепце — явные признаки прогрессивных стремлений хозяйки.*

7. Чье имение описано в приведенном фрагменте романа?

*Усадьба… стояла на пологом открытом холме, в недальнем расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей, белыми колоннами и живописью… в «итальянском» вкусе. <…> За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. …дом был также выкрашен желтою краской, и крышу имел зеленую, и белые колонны, и фронтон с гербом. <…> К дому с обеих сторон прилегали темные деревья старинного сада, аллея стриженых елок вела к подъезду.*

8. Выберите три утверждения, которые соответствуют истории и содержанию романа «Отцы и дети».

1) Базаров изучал естественные науки.

2) Павел Петрович ранил на поединке Базарова.

3) Одинцова превыше всего ценила любовь.

4) Николай Петрович женился на Фенечке.

5) Критик Н.Н. Страхов увидел в образе Базарова отрицание нигилизма и утверждение жизни во всей ее красоте.

9. Установите соответствие между героями романа и их характеристиками.

Характеристика

А) «Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом»

Б) «Изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов»

В) «Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа»

Герой

1) Павел Петрович

2) Николай Петрович

3) Базаров

4) Ситников

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

**Ключ к тестовым заданиям**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант I** | **Вариант II** |
| 1. В.Г. Белинского  2. С отменой крепостного права в 1861 г.  3. Полковым доктором  4. Павлу Петровичу Кирсанову  5. К Кукшиной  6. На иронии  7. Николая Петровича Кирсанова  8. 245  9. А1 Б3 В2  Вариант 2 | 1. Н.А. Добролюбова  2. Дворяне-либералы и разночинцы-демократы  3. Боевым генералом 1812 года  4. Базарову  5. Об Одинцовой  6. На иронии  7. Анны Сергеевны Одинцовой  8. 145  9. А4 Б1 В3 |

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**-***оценка «отлично»* -выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов;

**-***оценка «хорошо»* - получено от 71 до 80 % правильных ответов;

**-***оценка «удовлетворительно»* - получено от 50 до 70% правильных ответов;

**-***оценка «неудовлетворительно»* - получено менее 50% правильных ответов.

**Тестовый контроль № 5**

**Тема:**Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

***Инструкция:***

*Выполни 15 тестовых заданий.*

*Ответами к заданиям являются одно или два слова или последовательность цифр и букв. За каждый правильный ответ – 1 балл.*

*Время на выполнение работы – 40 минут.*

Тестовые задания:

**Вариант 1**

1. Согласно первоначальному замыслу,

А. роман Ф.М. Достоевского должен бал называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2.С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. в распивочной.

Б. в церкви.

В. на похоронах его жены.

Г. на улице.

3.Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. поваром.

Б. няней.

В. экономкой.

Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. вызывала у него отвращение.

Б. не любили его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства.

Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

А. убитой им старухи-процентщицы.

Б. умирающей Катерины Ивановны.

В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».

Г. было напечатана торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

А. Давиде и Голиафе.

Б. великом потопе.

В. воскресении Лазаря.

Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина,

А. жениться нужно в преклонном возрасте.

Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.

В. всё на свете основано на личном интересе.

Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

А. женился на Соне Мармеладовой.

Б. умер от тяжёлой болезни.

В. уехал в Америку.

Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

А. приговорён к смертной казни.

Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

В. сослан на остров Сахалин.

Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

11. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

А. Амалия Фёдоровна

Б. Алёна Ивановна

В. Дарья Францовна

Г. Марфа Петровна

12. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?

А. Соне Мармеладовой

Б. своей сестре Дуне

В. следователю Порфирию Петровичу

Г. своей матери Пульхерии Александровне

13. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?

А. прислуга Настасья

Б. квартирная хозяйка

В. квартальный надзиратель

Г. дворник

14. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?

А. Она очень любила этого человека.

Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.

В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.

Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

15. Как описывается в романе внешность Лужина?

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

**Вариант II**

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А. университета юридического факультета.

Б. университета философского факультета.

В. университета факультета словесности.

Г. духовной семинарии.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

В. была злой и больной старушонкой.

Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.

Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.

Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

А. является дальним родственником Марфы Петровны.

Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.

В. учится в университете на юридическом факультете.

Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.

Д. поедет скоро в Москву по делам.

Е. ей очень понравился.

5. Согласно теории Раскольникова,

А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б. обыкновенные люди совершают преступления.

В. все люди имеют право совершать преступления.

Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

6. На поминках у Мармеладовых

А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.

Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.

В. Раскольников подрался со Свидригайловым.

Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.

Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.

Е. Раскольников был арестован.

7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.

Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.

В. должна была встретиться со священником.

Г. умерла от горлового кровотечения.

Д. решила жить по «жёлтому билету».

Е. бросила детей и ушла в монастырь.

8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и

А. рассказать ему о том, как умерла его жена.

Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.

В. поговорить с ним о его сестре Дуне.

Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.

Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.

Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

9. При второй встрече с Соней Раскольников

А. просит её выйти за него замуж.

Б. просит её не оставлять его.

В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.

Г. объясняет её , почему он убил старуху.

Д. раскаивается в совершении преступлении.

Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

10. В эпилоге романа мы узнаём, что

А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.

Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.

В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.

Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.

Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

11. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

А. Он упал с моста в Неву и утонул.

Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..

В. Он спас девочку от нападения разбойников.

Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

12. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.

Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.

В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.

Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

13. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

А. Заметов

Б. Разумихин

В. Лужин

Г. Свидригайлов

14. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

15. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

**Ключ к тестовым заданиям**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **вар.** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **I** | а,г | а | г | в | б | б | в | в | г | б | б | а | г | г | в |
| **II** | а | в,г,д | авге | абге | агде | бг | абг | вгде | бвг | бгд | г | а | б | в | в |

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**-***оценка «отлично»* -выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов;

**-***оценка «хорошо»* - получено от 71 до 80 % правильных ответов;

**-***оценка «удовлетворительно»* - получено от 50 до 70% правильных ответов;

**-***оценка «неудовлетворительно»* - получено менее 50% правильных ответов.

**Тестовый контроль № 6**

**Тема:**Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого

***Инструкция:***

*Выполни 10 тестовых заданий.*

*В каждом задании выбери (А,Б,В) правильный ответ.*

*За каждый правильный ответ – 1 балл.*

*Время на выполнение работы – 40 минут.*

Тестовые задания:

**Вариант I**

1. Годы написания романа “Война и мир”:  
а) 1862-1868  
б) 1863-1869   
в) 1861-1870

2. Назовите литературное направление романа:  
а) Реализм   
б) Классицизм  
в) Сентиментализм

3. Назовите литературный жанр романа:  
а) Роман-воспитание  
б) Социальный роман  
в) Роман-эпопея

4. Основной прием романа “Война и мир.”:  
а) противопоставление (антитеза)

б) иносказание  
в) сравнение

5. Композиция романа построена как:  
а) авторское вступление и четыре тома  
б) авторское вступление, четыре тома и эпилог  
в) четыре тома и эпилог

6. Необходимо выбрать основную идею романа:  
а) идея сверхчеловека  
б) идея народной мысли   
в) идея мира как основы бытия

7. Центральная тема данного произведения:  
а) тема любви и ненависти  
б) тема становления сверхличности  
в) тема противостояния войны и мира

8. “Массивный, толстый молодой человек со стриженою головой, в очках.” – о ком так написал автор:  
а) о Пьере Безухове   
б) об Ипполите Курагине  
в) о Федоре Долохове

9. Про кого так писал автор: “Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками.”:  
а) Марью Болконскую  
б) Наташу Ростову   
в) Соню Ростову

10. По какой причине Болконский отправился служить в армию:  
а) Андрея влекла воинская слава   
б) Андрей хотел продолжить военную династию  
в) там хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами

11. Когда Андрей уезжал на войну, Марья Болконская дала ему:  
а) старинный перстень с гербом Болконских  
б) деревянные дубовые четки  
в) старинный образок спасителя с черным ликом

12. “*Он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нем облаками.” – о ком так пишет автор:*а) о Василии Денисове  
б) об Андрее Болконском   
в) о Николае Ростове

13. “*Он шел, не зная куда девать руки, застенчиво и неловко, по паркету приемной: ему привычнее и легче было ходить под пулями по вспаханному полю, как он шел перед Курским полком в Шенграбене.”- о ком так писал автор:*а) о Багратионе   
б) о Болконском  
в) о Кутузове

14. Всё мировоззрение и всю жизнь Пьера перевернула встреча с:  
а) Багратионом  
б) Священником Покровского монастыря  
в) Масоном Баздеевым

15. “Он презирал в войне знание и ум и знал что-то другое, что должно было решить дело.” – о ком так писал автор:  
а) о Денисове  
б) о Кутузове  
в) о Багратионе

16. Во время Бородинского сражения каким образом Андрей получил своё ранение:  
а) по ошибке Болконский ранил сам себя  
б) в рукопашной схватке с французом  
в) рядом с ним взорвался снаряд

17. Обстоятельства, при которых Болконский встретился с Наташей после Бородинской битвы:  
а) Болконский оказался среди раненых, которых Ростовы на подводах взяли с собой, уезжая из Москвы   
б) Ростовы, уезжая из Москвы, остановились на том же постоялом дворе, что и Андрей  
в) раненый Болконский находился в доме у Пьера и Наташа, узнав об этом, сама приехала к нему

18. По мнению автора, Москва была сожжена:  
а) русскими солдатами  
б) жителями, которые бросили город   
в) расторопчиным и его людьми

19. Кого из героев можно назвать человеком, который олицетворяет всё истинно русское:  
а) Платон Каратаев   
б) Капитан Тушин  
в) Кутузов

20. Кто из героев был единственным человеком, считавшим что русские победили в сражении под Бородино и видел истинный смысл Бородинской битвы:  
а) Александр I  
б) Болконский  
в) Кутузов

**II вариант.**

1. Выберите образ, который является антиподом Наполеону в романе «Война и мир»?  
а) Александр I  
б) М.И. Кутузов  
в) А. Болконский  
г) Николай I

2. Действие романа длится:  
а) 10 лет  
б) 25 лет  
в) около 7 лет  
г) 15 лет

3. Определите, в какое время начинается действие романа «Война и мир»?  
а) в январе 1812 года  
б) в апреле 1801 года  
в) в мае 1807 года  
г) в июле 1805 года

4. Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир» определил как:  
а) историческая хроника  
б) роман  
в) летопись  
г) эпопея

5. Выберите, кто для Л.Н. Толстого решающая сила истории?  
а) царь  
б) военачальники  
в) аристократия  
г) народ

6. Какое событие положило начало роману «Война и мир»?  
а) описания встречи отца и сына Болконских  
б) описания Шенграбенского сражения  
в) описания именин в доме Ростовых  
г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Первой любовью Наташи был:  
а) Борис Друбецкой   
б) Андрей Болконский  
в) Пьер Безухов

8. По какой причине Анатоль Курагин принял решение украсть Наташу Ростову?  
а) боялся Андрея Болконского  
б) был уже женат   
в) хотел приключений

9. Из-за чего после Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело»?  
а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом  
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось  
в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге  
г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

10. Какая причина была для расторжения брака князя Андрея и Наташи Ростовой?  
а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого  
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак  
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным  
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

11. “Он был подобен ребенку, который, воображает, что он правит.” – о ком так писал автор:  
а) Кутузов  
б) Наполеон   
в) Александр I

12. Основной движущей силой исторических событий, по мнению автора, являются:  
а) главнокомандующие армии  
б) император и чиновники  
в) человеческие массы, народ

13. Необходимо выбрать кульминационный эпизод романа:  
а) Бородинское сражение   
б) битва под Аустерлицем  
в) пожар Москвы

14. Сам Толстой определил жанр произведения как:  
а) роман  
б) книга   
в) поэма

15. Необходимо выбрать прежнее название данного произведения:  
а) “Тысяча восемьсот шестой год”  
б) “Тысяча восемьсот восьмой год”  
в) “Тысяча восемьсот пятый год”

16. Назовите имя первой читательницы романа “Война и мир”:  
а) дочь Маша  
б) жена автора   
в) дочь Таня

17. За какую заслугу капитан Бонапарт в возрасте 24 лет получил звание генерала:  
а) взятие Тулона   
б) поход в Египет  
в) Бородинское сражение

18. В своём дневнике Толстой видит одного и того же человека так: “то злодеем, то ангелом, то мудрецом, то идиотом, то силачом, то бессильнейшим существом.” Кто он:  
а) Болконский  
б) Александр I  
в) Пьер Безухов

19. Кто подсказал Пьеру, что смысл жизни находится в нравственном самоусовершенствовании, как средстве устранения зла в себе и в мире:  
а) католик  
б) христианин  
в) масон

20. Какой, по мнению автора, была победа в Бородинском сражении:  
а) нравственная   
б) эмоциональная  
в) духовная

**Ключ к тестовым заданиям**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **вар.** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **I** | б | а | в | а | в | б | в | а | б | а | в | б | а | в | б | в | а | б | а | в |
| **II** | б | г | г | г | г | г | а | б | в | в | б | в | а | б | в | б | а | в | в | а |

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**-***оценка «отлично»* -выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов;

**-***оценка «хорошо»* - получено от 71 до 80 % правильных ответов;

**-***оценка «удовлетворительно»* - получено от 50 до 70% правильных ответов;

**-***оценка «неудовлетворительно»* - получено менее 50% правильных ответов.

**Тестовый контроль № 7**

**Тема:**Драматургия второй половины XX - начала XXI века

***Инструкция:***

*Выполни20 тестовых заданий с различными вариантами ответов..*

*В каждом задании выбери (а, б, в) правильный ответ.*

*За каждый правильный ответ – 1 балл.*

*Время на выполнение работы – 60 минут.*

Тестовые задания:

**Вариант I**

1. Автором произведения «Старший сын» является:  
а) Александр Вампилов   
б) Григорий Горин  
в) Эльдар Рязанов

2. Назовите будущую профессию Бусыгина:  
а) адвокат  
б) врач   
в) учитель

3. В каком году было написано произведение «Старший сын»:  
а) 1962  
б) 1972  
в) 1967

4. Как назывался первый сборник рассказов А.В. Вампилова:  
а) «Стечение обстоятельств»   
б) «Выполнение обязательств»  
в) «Течение времени»

5. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Старший сын»:  
а) рассказ  
б) роман  
в) пьеса

6. Кому из героев принадлежат слова:  
Жизнь — тёмный лес…  
а) Сарафанову  
б) Васеньке   
в) Бусыгину

7. Чем занимается главный герой пьесы – Владимир Бусыгин:  
а) инженер  
б) музыкант  
в) студент-медик

8. Как зовут Сарафанова:  
а) Володя   
б) Витя  
в) Ванечка

9. Сколько детей у Андрея Григорьевича Сарафанова:  
а) 3  
б) 1  
в) 2

10. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:  
а) повесть  
б) драма   
в) лирика

11. На каком музыкальном инструменте играет Сарафанов в клубе железнодорожников:  
а) на кларнете   
б) на скрипке  
в) на трубе

12. Семён Севостьянов:  
а) студент мединститута  
б) торговый агент   
в) десятиклассник

13. Что собирается сделать Васенька, страдающий от неразделенной любви к Макарской:  
а) уехать в тайгу на стройку   
б) покончить жизнь самоубийством  
в) устроиться на флот

14. Сколько лет Андрею ГригорьевичуСарафанову:  
а) 50  
б) 60  
в) 55

15. Кем является Михаил Кудимов – жених Нади:  
а) курсант авиаучилища   
б) массовик-затейник  
в) часовщик

**Вариант II**

1. Имя дочки Сарафанова:  
а) Наталья  
б) Нина   
в) Надя

2. Какую семейную реликвию Сарафанов хочет подарить Бусыгину:  
а) старинный медальон  
б) серебряное чайное ситечко  
в) серебряную табакерку

3. Наталья Макарскаяработает:  
а) адвокатом  
б) секретарем суда   
в) врачом

4. Что в отчаянии делает Васенька, узнав, что Макарская встречается с Сильвой:  
а) прыгает с моста  
б) уходит из дома  
в) поджигает ее дом

5. Курсант лётного училища, жених Нины:  
а) Михаил Радимов  
б) Михаил Кудимов   
в) Семён Севостьянов

6. Сколько лет «старшему сыну» главного героя произведения:  
а) 21   
б) 20  
в) 25

7. «Старший сын» Сарафанова:  
а) Семён Севостьянов  
б) Владимир Бусыгин   
в) Михаил Кудимов

8. Как ушёл из жизни А.В. Вампилов:  
а) умер от старости  
б) умер после продолжительной болезни  
в) трагически погиб

9. Действие произведения «Старший сын» А.В. Вампилова обычно происходит на окраине города, так ли это:  
а) нет  
б) да   
в) отчасти

10. Кто из героев произведения произносит слова:  
Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное…  
а) Сильва  
б) Бусыгин  
в) Сарафанов

11. В произведении «Старший сын» А.В. Вампилов показывает быт, старается раскрыть характеры и психологию людей, так ли это:  
а) не  
б) да

в) отчасти

12. Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»:  
а) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями   
б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту  
в) жизнь детей в послевоенное время

13. Герои пьес А.В. Вампилова — обыкновенные люди с их повседневными заботами и проблемами, так ли это:  
а) нет  
б) отчасти  
в) да

14. Как звали родного сына Сарафанова:  
а) Васенька   
б) Володя  
в) Ванечка

15. Чаще всего герои произведений А.В. Вампилова становятся участниками крупных исторических событий, так ли это:  
а) да  
б) нет   
в) отчасти

**Ключ к тестовым заданиям**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вар.** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **I** | а | б | в | а | в | б | в | а | в | б | а | б | а | в | а |
| **II** | б | в | б | в | б | а | б | в | б | б | в | в | в | а | б |

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**-***оценка «отлично»* -выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов;

**-***оценка «хорошо»* - получено от 71 до 80 % правильных ответов;

**-***оценка «удовлетворительно»* - получено от 50 до 70% правильных ответов;

**-***оценка «неудовлетворительно»* - получено менее 50% правильных ответов.

**3.1.2. Комплект контрольных работ по темам дисциплины**

**Контрольная работа №1**

**Раздел:**Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

**Тема:**А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов

**Вариант I**

**Прочитайте приведённое ниже произведениеи выполните задания.**

СОЖЖЁННОЕ ПИСЬМО

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.

Как долго медлил я! как долго не хотела

Рука предать огню все радости мои!..

Но полно, час настал. Гори, письмо любви.

Готов я; ничему душа моя не внемлет.

Уж пламя жадное листы твои приемлет...

Минуту!.. вспыхнули! пылают –

лёгкий дым,

Виясь, теряется с молением моим.

Уж перстня верного утратя впечатленье,

Растопленный сургуч кипит... О провиденье!

Свершилось! Тёмные свернулися листы;

На лёгком пепле их заветные черты

Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,

Отрада бедная в судьбе моей унылой,

Останься век со мной на горестной груди…

(А.С. Пушкин, 1825)

*Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк (велела – хотела, внемлет –приемлет)?

2.Каким термином обозначают образное оценочное определение («пепел милый», «пламя жадное»)?

3.Стихотворение содержит множество восклицаний. Каким термином они обозначаются?

4.Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**В чём заключается смысл авторского утверждения:« Готов я; ничему душа моя не внемлет».**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–3 оценивается 1 баллом.

II. Критерии оценки задания 4.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

**Вариант II**

**Прочитайте приведённое ниже произведениеи выполните задания.**

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную,

Теснится ль в сердце грусть,

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучье слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,

Сомненье далеко –

И верится, и плачется,

И так легко, легко…

(М.Ю. Лермонтов, 1839 г.)

*Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1. Какой прием использует автор в строке: «С души как бремя скатится…»?

2. Укажите термин, обозначающий повтор слова в начале смежных строк:

И верится, и плачется,

И так легко, легко…

3. Назовите стилистический прием, использованный поэтом для придания стиху особой звуковой выразительности: «Одну молитву чудную / Твержу я наизусть».

4.Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Каким предстает духовный мир героя в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва»?**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–3 оценивается 1 баллом.

II. Критерии оценки задания 4.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

-*оценка* ***«отлично»***-выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов.

-*оценка* ***«хорошо»*** - получено от 71 до 80 % правильных ответов.

**-***оценка* ***«удовлетворительно»***- получено от 61 до 70% правильных ответов.

**-***оценка* ***«неудовлетворительно»***- получено менее 60% правильных ответов.

**Контрольная работа № 2**

**Раздел:**Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

**Тема:**Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

**Вариант I**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.**

Раскольников молча поднял на него своё бледное и почти грустное лицо и ничего не ответил. И странною показалась Разумихину, рядом с этим тихим и грустным лицом, нескрываемая, навязчивая, раздражительная и невежливая язвительность Порфирия.

– Ну, брат, если действительно это серьёзно, то… Ты, конечно, прав, говоря, что это не ново и похоже на всё, что мы тысячу раз читали и слышали; но что действительно оригинально во всём этом, – и действительно принадлежит одному тебе, к моему ужасу, – это то, что всё-таки кровь по совести разрешаешь, и, извини меня, с таким фанатизмом даже… В этом, стало быть, и главная мысль твоей статьи заключается. Ведь это разрешение крови по совести, это… это, по-моему, страшнее, чем бы официальное разрешение кровь проливать, законное…

– Совершенно справедливо, страшнее-с, – отозвался Порфирий.

– Нет, ты как-нибудь да увлёкся! Тут ошибка. Я прочту… Ты увлёкся! Ты не можешь так думать… Прочту.

– В статье всего этого нет, там только намёки, – проговорил Раскольников.

– Так-с, так-с, – не сиделось Порфирию, – мне почти стало ясно теперь, как вы на преступление изволите смотреть-с, но… уж извините меня за мою назойливость (беспокою уж очень вас, самому совестно!) – видите ли-с: успокоили вы меня давеча очень-с насчёт ошибочных-то случаев смешения обоих разрядов, но… меня всё тут практические разные случаи опять беспокоят! Ну как иной какой-нибудь муж али юноша вообразит, что он Ликург… – будущий, разумеется, – да и давай устранять к тому все препятствия… Предстоит, дескать, далёкий поход, а в поход деньги нужны… и начнёт добывать себе для похода… знаете?

Заметов вдруг фыркнул из своего угла. Раскольников даже глаз на него не поднял.

– Я должен согласиться, – спокойно отвечал он, – что такие случаи действительно должны быть. Глупенькие и тщеславные особенно на эту удочку попадаются, молодёжь в особенности.

– Вот видите-с. Ну так как же-с?

– Да и так же, – усмехнулся Раскольников, – не я в этом виноват. Так есть и будет всегда. Вот он (он кивнул на Разумихина) говорил сейчас, что я кровь разрешаю. Так что же? Общество ведь слишком обеспечено ссылками, тюрьмами, судебными следователями, каторгами, – чего же беспокоиться? И ищите вора!..

– Ну, а коль сыщем?

– Туда ему и дорога.

– Вы-таки логичны. Ну-с, а насчёт его совести-то?

– Да какое вам до неё дело?

– Да так уж, по гуманности-с.

– У кого есть она, тот страдай, коль сознаёт ошибку. Это и наказание ему, – опричь каторги.

– Ну а действительно-то гениальные, – нахмурясь, спросил Разумихин, – вот те-то, которым резать-то право дано, те так уж и должны не страдать совсем, даже за кровь пролитую?

– Зачем тут слово: должны? Тут нет ни позволения, ни запрещения. Пусть страдает, если жаль жертву… Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. Истинно великие люди, мне кажется, должны ощущать на свете великую грусть, – прибавил он вдруг задумчиво, даже не в тон разговора.

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1. Принципы какого литературного направления воплощены в «Преступлении и наказании»?

2. Назовите профессию Порфирия.

3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ  А)Раскольников  Б)Разумихин  В)Порфирий | ДЕЙСТВИЯ  1)женится на Авдотье Романовне  2)умрёт от болезни  3)изобличит преступника  4)попадёт на каторгу |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

4*. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

**В основе данного эпизода лежит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - острое столкновение характеров, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу данного эпизода. Ф.Достоевский использует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - резкое противопоставление манеры поведения героев, например Раскольникова и Порфирия.**

*5.* Напишите сочинение по прочитанному тексту:

**В чём заключается идея «разрешения крови по совести», выдвинутая Раскольниковым?**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 5 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–4 оценивается 1 баллом.

II Критерии оценки задания 5.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

**Вариант II**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.**

– …Нил Павлыч, а Нил Павлыч! как его, джентльмена-то, о котором сообщили давеча, застрелился-то на Петербургской?

– Свидригайлов, – сипло и безучастно ответил кто-то из другой комнаты.

Раскольников вздрогнул.

– Свидригайлов! Свидригайлов застрелился! – вскричал он.

– Как! Вы знаете Свидригайлова?

– Да… знаю… Он недавно приехал…

– Ну да, недавно приехал, жены лишился, человек поведения забубённого, и вдруг застрелился, и так скандально, что представить нельзя… оставил в своей записной книжке несколько слов, что он умирает в здравом рассудке и просит никого не винить в его смерти. Этот деньги, говорят, имел. Вы как же изволите знать?

– Я… знаком… моя сестра жила у них в доме гувернанткой…

– Ба, ба, ба… Да вы нам, стало быть, можете о нём сообщить. А вы и не подозревали?

– Я вчера его видел… он… пил вино… я ничего не знал.

Раскольников чувствовал, что на него как бы что-то упало и его придавило.

– Вы опять как будто побледнели. У нас здесь такой спёртый дух…

– Да, мне пора-с, – пробормотал Раскольников, – извините, обеспокоил…

– О, помилуйте, сколько угодно! Удовольствие доставили, и я рад заявить…

Илья Петрович даже руку протянул.

– Я хотел только… я к Заметову…

– Понимаю, понимаю, и доставили удовольствие.

– Я… очень рад… до свидания-с… – улыбался Раскольников.

Он вышел, он качался. Голова его кружилась. Он не чувствовал, стоит ли он на ногах. Он стал сходить с лестницы, упираясь правою рукой об стену. Ему показалось, что какой-то дворник, с книжкой в руке, толкнул его, взбираясь навстречу ему в контору, что какая-то собачонка заливалась-лаяла где-то в нижнем этаже и что какая-то женщина бросила в неё скалкой и закричала. Он сошёл вниз и вышел во двор. Тут на дворе, недалеко от выхода, стояла бледная, вся помертвевшая, Соня и дико, дико на него посмотрела. Он остановился перед нею. Что-то больное и измученное выразилось в лице её, что-то отчаянное. Она всплеснула руками. Безобразная, потерянная улыбка выдавилась на его устах. Он постоял, усмехнулся и поворотил наверх, опять в контору.

Илья Петрович уселся и рылся в каких-то бумагах. Перед ним стоял тот самый мужик, который только что толкнул Раскольникова, взбираясь по лестнице.

– А-а-а? Вы опять! Оставили что-нибудь?.. Но что с вами?

Раскольников с побледневшими губами, с неподвижным взглядом тихо приблизился к нему, подошёл к самому столу, упёрся в него рукой, хотел что-то сказать, но не мог; слышались лишь какие-то бессвязные звуки.

– С вами дурно, стул! Вот, сядьте на стул, садитесь! Воды!

Раскольников опустился на стул, но не спускал глаз с лица весьма неприятно удивлённого Ильи Петровича. Оба с минуту смотрели друг на друга и ждали. Принесли воды.

– Это я… – начал было Раскольников.

– Выпейте воды.

Раскольников отвёл рукой воду и тихо, с расстановками, но внятно проговорил:

Это я убил тогда старуху-чиновницу и сестру её Лизавету топором и ограбил.

Илья Петрович раскрыл рот. Со всех сторон сбежались.

Раскольников повторил своё показание.

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1. Назовите жанр, к которому относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

2. Укажите отражённую в этом фрагменте стадию развития действия в эпическом или драматическом произведении, где описывается разрешение его конфликта или обнаруживается принципиальная неразрешимость этого конфликта.

3. Установите соответствие между персонажами, действующими и упомянутыми в данном фрагменте, и отдельными событиями произведения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ  А) Соня  Б) Раскольников  В) Свидригайлов | ДЕЙСТВИЯ  1) начинает жить «по жёлтому билету»  2) умирает от чахотки  3) видит символический сон о лошади  4) оставляет большие деньги детям Мармеладовых после смерти их родителей |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

4. *Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.*

**Ф. Достоевский использует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - форму общения героев, представленную разговором двух действующих лиц и являющуюся основной в данном фрагменте, и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - способ изображения внутренней жизни персонажа («чувствовал, что на него как бы что-то упало и его придавило», «он вышел, он качался. Голова его кружилась. Он не чувствовал, стоит ли он на ногах»).**

*5.* Напишите сочинение по прочитанному тексту:

**Почему, увидев Соню, Раскольников вернулся в контору?**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–4 оценивается 1 баллом.

II Критерии оценки задания 5.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

-*оценка* ***«отлично»***-выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов.

-*оценка* ***«хорошо»*** - получено от 71 до 80 % правильных ответов.

**-***оценка* ***«удовлетворительно»***- получено от 61 до 70% правильных ответов.

**-***оценка* ***«неудовлетворительно»***- получено менее 60% правильных ответов.

**Контрольная работа №3**

**Раздел:**«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

**Тема:**М. Горький. И. Бунин.

**Вариант I**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.**

– Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец – все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей!..

Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

– Веди ты нас! – сказали они.

Повел их Данко. Дружно все пошли за ним – верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они... Все гуще становился лес, все меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повел их куда-то. А он шел впереди их и был бодр и ясен.

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещенные холодным огнем молний, казались живыми, простирающими вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гневе обрушились на Данко, человека, который шел впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, – вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

– Ты, – сказали они, – ничтожный и вредный человек для нас! Ты повел нас и утомил, и за это ты погибнешь!

– Вы сказали: "Веди!" – и я повел! – крикнул Данко, становясь против них грудью. <…>

– Ты умрешь! Ты умрешь! – ревели они. А лес все гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они – как звери.<…>

Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня...

А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

– Что сделаю я для людей?! – сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям <…>

М. Горький «Старуха Изергиль»

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1. Как называется разновидность описания природы в литературном произведении, использованная в первом абзаце фрагмента («Там были болота и тьма…»)?

2. Как называется художественный прием одушевления природы, использованный автором (например, «а лес все пел свою мрачную песню»)?

3. К какому жанру принадлежит «Старуха Изергиль»М.Горького?

4. К какому литературному направлению принадлежит «Старуха Изергиль»М.Горького?

*5.* Напишите сочинение по прочитанному тексту:

**В чем заключается смысл поступка Данко?**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–4 оценивается 1 баллом.

II Критерии оценки задания 5.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

**Вариант II**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.**

В нижнем этаже в трактире Егорова в Охотном ряду было полно лохматыми, толсто одетыми извозчиками, резавшими стопки блинов, залитых сверх меры маслом и сметаной, было парно, как в бане. В верхних комнатах, тоже очень теплых, с низкими потолками, старозаветные купцы запивали огненные блины с зернистой икрой замороженным шампанским. Мы прошли во вторую комнату, где в углу, перед черной доской иконы Богородицы троеручицы, горела лампадка, сели за длинный стол на черный кожаный диван... Пушок на ее верхней губе был в инее, янтарь щек слегка розовел, чернота райка совсем слилась с зрачком, – я не мог отвести восторженных глаз от ее лица. А она говорила, вынимая платочек из душистой муфты:

– Хорошо! Внизу дикие мужики, а тут блины с шампанским и богородица троеручица. Три руки! Ведь это Индия! Вы – барин, вы не можете понимать так, как я, всю эту Москву.

– Могу, могу! – отвечал я. – И давайте закажем обед силен!

– Как это "силен"?

– Это значит – сильный. Как же вы не знаете? "Рече Гюрги..."

– Как хорошо! Гюрги!

– Да, князь Юрий Долгорукий. "Рече Гюрги ко Святославу, князю Северскому: "Приди ко мне, брате, в Москову" и повеле устроить обед силен".

– Как хорошо. И вот только в каких-нибудь северных монастырях осталась теперь эта Русь. Да еще в церковных песнопениях. Недавно я ходила в Зачатьевский монастырь – вы представить себе не можете, до чего дивно поют там стихиры! А в Чудовом еще лучше. Я прошлый год все ходила туда на Страстной. Ах, как было хорошо! Везде лужи, воздух уж мягкий, на душе как-то нежно, грустно и все время это чувство родины, ее старины... Все двери в соборе открыты, весь день входит и выходит простой народ, весь день службы... Ох, уйду я куда-нибудь в монастырь, в какой-нибудь самый глухой, вологодский, вятский! <…>

И я уже рассеянно слушал, что она говорила дальше. А она говорила с тихим светом в глазах:

– Я русское летописное, русские сказания так люблю, что до тех пор перечитываю то, что особенно нравится, пока наизусть не заучу. "Был в русской земле город, названием Муром, в нем же самодержствовал благоверный князь, именем Павел. И вселил к жене его диавол летучего змея на блуд. И сей змей являлся ей в естестве человеческом, зело прекрасном..."

Я шутя сделал страшные глаза:

– Ой, какой ужас!

Она, не слушая, продолжала:

– Так испытывал ее Бог. "Когда же пришло время ее благостной кончины, умолили Бога сей князь и княгиня преставиться им в един день. И сговорились быть погребенными в едином гробу. И велели вытесать в едином камне два гробных ложа. И облеклись, такожде единовременно, в монашеское одеяние..."

И опять моя рассеянность сменилась удивлением и даже тревогой: что это с ней нынче?

(И.А. Бунин, «Чистый понедельник».)

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1. Конфликт, связанный с отношениями между героем и героиней, определяет сюжетное действие «Чистого понедельника» И.А. Бунина. Дайте определение этого конфликта.

2. Укажите термин, которым в литературоведении называется описание обстановки действия, внутреннего убранства помещений («Мы прошли во вторую комнату, где в углу, перед черной доской иконы Богородицы троеручицы, горела лампадка, сели за длинный стол на черный кожаный диван...»).

3. К какому жанру принадлежит «Чистый понедельник» И.А. Бунина?

4.Назовите форму художественной речи – обмен репликами между персонажами, которую использует И.А. Бунин.

*5.* Напишите сочинение по прочитанному тексту:

**В чем заключается разность духовного мира героя и героини и как она определила их дальнейшую судьбу?**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–4 оценивается 1 баллом.

II Критерии оценки задания 5.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

-*оценка* ***«отлично»***-выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов.

-*оценка* ***«хорошо»*** - получено от 71 до 80 % правильных ответов.

**-***оценка* ***«удовлетворительно»***- получено от 61 до 70% правильных ответов.

**-***оценка* ***«неудовлетворительно»***- получено менее 60% правильных ответов.

**Контрольная работа №4**

**Раздел:**«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

**Тема:**«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.**

Выход мага с его длинным помощником и котом, вступившим на сцену на задних лапах, очень понравился публике.

– Кресло мне, – негромко приказал Воланд, и в ту же секунду, неизвестно как и откуда, на сцене появилось кресло, в которое и сел маг. – Скажи мне, любезный Фагот, – осведомился Воланд у клетчатого гаера, носившего, по-видимому, и другое наименование, кроме «Коровьев», – как по-твоему, ведь московское народонаселение значительно изменилось?

Маг поглядел на затихшую, пораженную появлением кресла из воздуха публику.

– Точно так, мессир, – негромко ответил Фагот-Коровьев.

– Ты прав. Горожане сильно изменились, внешне, я говорю, как и сам город, впрочем. О костюмах нечего уж и говорить, но появились эти... как их... трамваи, автомобили...

– Автобусы, – почтительно подсказал Фагот.

Публика внимательно слушала этот разговор, полагая, что он является прелюдией к магическим фокусам. Кулисы были забиты артистами и рабочими сцены, и между их лицами виднелось напряжённое, бледное лицо Римского.

Физиономия Бенгальского, приютившегося сбоку сцены, начала выражать недоумение. Он чуть-чуть приподнял бровь и, воспользовавшись паузой, заговорил:

– Иностранный артист выражает своё` восхищение Москвой, выросшей в техническом отношении, а также и москвичами, – тут Бенгальский дважды улыбнулся, сперва партеру, а потом галерее.

Воланд, Фагот и кот повернули головы в сторону конферансье.

– Разве я выразил восхищение? – спросил маг у Фагота.

– Никак нет, мессир, вы никакого восхищения не выражали, – ответил тот.

– Так что же говорит этот человек?

– А он попросту соврал! – звучно, на весь театр сообщил клетчатый помощник и, обратясь к Бенгальскому, прибавил: – Поздравляю вас, гражданин, соврамши!

С галерки плеснуло смешком, а Бенгальский вздрогнул и выпучил глаза.

– Но меня, конечно, не столько интересуют автобусы, телефоны и прочая...

– Аппаратура! – подсказал клетчатый.

– Совершенно верно, благодарю, – медленно говорил маг тяжёлым басом, – сколько гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?

– Да, это важнейший вопрос, сударь.

В кулисах стали переглядываться и пожимать плечами, Бенгальский стоял красный, а Римский был бледен. Но тут, как бы отгадав начавшуюся тревогу, маг сказал:

– Однако мы заговорились, дорогой Фагот, а публика начинает скучать. Покажи для начала что-нибудь простенькое.

Зал облегченно шевельнулся. Фагот и кот разошлись в разные стороны по рампе. Фагот щелкнул пальцами, залихватски крикнул:

– Три, четыре! – поймал из воздуха колоду карт, стасовал её и лентой пустил коту. Кот ленту перехватил и пустил ее обратно. Атласная змея фыркнула, Фагот раскрыл рот, как птенец, и всю ее, карту за картой, заглотал.

После этого кот раскланялся, шаркнув правой задней лапой, и вызвал неимоверный аплодисмент.

– Класс, класс! – восхищенно кричали за кулисами.

А Фагот тыкнул пальцем в партер и объявил:

– Колода эта таперича, уважаемые граждане, находится в седьмом ряду у гражданина Парчевского, как раз между трёхрублевкой и повесткой о вызове в суд по делу об уплате алиментов гражданке Зельковой.

В партере зашевелились, начали привставать, и, наконец, какой-то гражданин, которого, точно, звали Парчевским, весь пунцовый от изумления, извлек из бумажника колоду и стал тыкать ею в воздух, не зная, что с нею делать.

– Пусть она останется у вас на память! – прокричал Фагот. – Недаром же вы говорили вчера за ужином, что кабы не покер, то жизнь ваша в Москве была бы совершенно несносна.

– Стара штука, – послышалось с галерки, – этот в партере из той же компании.

– Вы полагаете? – заорал Фагот, прищуриваясь на галерею, – в таком случае, и вы в одной шайке с нами, потому что она у вас в кармане!

На галерке произошло движение, и послышался радостный голос:

– Верно! У него! Тут, тут... Стой! Да это червонцы!

Сидящие в партере повернули головы. На галерее какой-то смятенный гражданин обнаружил у себя в кармане пачку, перевязанную банковским способом и с надписью на обложке: «Одна тысяча рублей».

Соседи навалились на него, а он в изумлении ковырял ногтем обложку, стараясь дознаться, настоящие ли это червонцы или какие-нибудь волшебные.

– Ей богу, настоящие! Червонцы! – кричали с галерки радостно.

– Сыграйте и со мной в такую колоду, – весело попросил какой-то толстяк в середине партера.

– Авекплезир! – отозвался Фагот, – но почему же с вами одним? Все примут горячее участие! – и скомандовал: – Прошу глядеть вверх!... Раз! – в руке у него показался пистолет, он крикнул: – Два! – Пистолет вздернулся кверху. Он крикнул: – Три! – сверкнуло, бухнуло, и тотчас же из-под купола, ныряя между трапециями, начали падать в зал белые бумажки.

Они вертелись, их разносило в стороны, забивало на галерею, откидывало в оркестр и на сцену. Через несколько секунд денежный дождь, всё густея, достиг кресел, и зрители стали бумажки ловить.

Поднимались сотни рук, зрители сквозь бумажки глядели на освещённую сцену и видели самые верные и праведные водяные знаки. Запах тоже не оставлял никаких сомнений: это был ни с чем по прелести не сравнимый запах только что отпечатанных денег. Сперва веселье, а потом изумленье охватило весь театр. Всюду гудело слово «червонцы, червонцы», слышались восклицанья «ах, ах!» и весёлый смех. Кое-кто уже ползал в проходе, шаря под креслами. Многие стояли на сиденьях, ловя вертлявые, капризные бумажки.

На лицах милиции помаленьку стало выражаться недоумение, а артисты без церемонии начали высовываться из кулис.

В бельэтаже послышался голос: «Ты чего хватаешь? Это моя! Ко мне летела!» И другой голос: «Да ты не толкайся, я тебя сам так толкану!»

И вдруг послышалась плюха. Тотчас в бельэтаже появился шлем милиционера, из бельэтажа кого-то повели.

Вообще возбуждение возрастало, и неизвестно, во что бы все это вылилось, если бы Фагот не прекратил денежный дождь, внезапно дунув в воздух.

(М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1. Назовите жанр литературы, к которому относится произведение М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Назовите троп, который использует писатель, чтобы подчеркнуть зрелищность фокусов Коровьева и Бегемота: «Фагот раскрыл рот, как птенец...».

3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их фразами, которые стали в дальнейшем крылатыми и легко узнаваемыми.

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ  Бегемот  Коровьев  Воланд | ХАРАКТЕРИСТИКИ  «Рукописи не горят».  «Не шалю, никого не трогаю, примус починяю».  «Оскорбление является обычной наградой за хорошую работу».  «Нет документа, нет и человека». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

*4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

**В основе изображения сцены выступления свиты Воланда лежит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - вид комического, заключающийся в осмеянии социальных вредных явлений и человеческих пороков, наиболее остро обличающий действительность. Автор использует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - выразительные оценочные определения («вертлявые, капризные бумажки», «тяжёлым басом»)**

**Вариант I**

5.1. Напишите сочинение по прочитанному тексту:

**Какие общественные пороки раскрывает приведённый фрагмент?**

**Вариант II**

5.1. Напишите сочинение по прочитанному тексту:

**Как приведённый фрагмент раскрывает сущность образа Воланда и цель его появления в Москве?**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–4 оценивается 1 баллом.

II. Критерии оценки задания 5.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

-*оценка* ***«отлично»***-выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов.

-*оценка* ***«хорошо»*** - получено от 71 до 80 % правильных ответов.

**-***оценка* ***«удовлетворительно»***- получено от 61 до 70% правильных ответов.

**-***оценка* ***«неудовлетворительно»***- получено менее 60% правильных ответов.

**Контрольная работа №5**

**Раздел:**«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

**Тема:**М. А. Шолохов. Роман - эпопея «Тихий Дон»

**Вариант I**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.**

Красноармейцы толпой валили вдоль улицы, разбивались на группы, заходили во дворы. Трое свернули в воротца к Аникушке, пятеро, из них один конный, остались около астаховского куреня, а остальные пятеро направились вдоль плетня к Мелеховым. Впереди шел невысокий пожилой красноармеец, бритый, с приплюснутым, широконоздрым носом, сам весь ловкий, подбористый, с маху видать – старый фронтовик. Он первый вошел на мелеховский баз и, остановившись около крыльца, с минуту, угнув голову, глядел, как гремит на привязи желтый кобель, задыхаясь и захлебываясь лаем; потом снял с плеча винтовку. Выстрел сорвал с крыши белый дымок инея. Григорий, поправляя ворот душившей его рубахи, увидел в окно, как в снегу, пятня его кровью, катается собака, в предсмертной яростной муке грызет простреленный бок и железную цепь. Оглянувшись, Григорий увидел омытые бледностью лица женщин, беспамятные глаза матери. Он без шапки шагнул в сенцы.

– Оставь! – чужим голосом крикнул вслед отец.

Григорий распахнул дверь. На порог, звеня, упала порожняя гильза. В калитку входили отставшие красноармейцы.

– За что убил собаку? Помешала? – спросил Григорий, став на пороге.

Широкие ноздри красноармейца хватнули воздуха, углы тонких, выбритых досиня губ сползли вниз. Он оглянулся, перекинул винтовку на руку:

– А тебе что? Жалко? А мне вот и на тебя патрон жалко потратить. Хочешь? Становись!

– Но-но, брось, Александр! – подходя и смеясь, проговорил рослый рыжебровый красноармеец. – Здравствуйте, хозяин! Красных видали? Принимайте на квартиру. Это он вашу собачку убил? Напрасно!.. Товарищи, проходите.

Последним вошел Григорий. Красноармейцы весело здоровались, снимали подсумки, кожаные японские патронташи, на кровать в кучу валили шинели, ватные теплушки, шапки. И сразу весь курень наполнился ядовито-пахучим спиртовым духом солдатчины, неделимым запахом людского пота, табака, дешевого мыла, ружейного масла – запахом дальних путин.

Тот, которого звали Александром, сел за стол, закурил папиросу и, словно продолжая начатый с Григорием разговор, спросил:

– Ты в белых был?

– Да...

– Вот... Я сразу вижу сову по полету, а тебя по соплям. Беленький! Офицер, а? Золотые погоны?

Дым он столбом выбрасывал из ноздрей, сверлил стоявшего у притолоки Григория холодными, безулыбчивыми глазами и все постукивал снизу папиросу прокуренным выпуклым ногтем.

– Офицер ведь? Признавайся! Я по выражению вижу: сам, чай, германскую сломал.

– Был офицером, – Григорий насильственно улыбнулся и, поймав сбоку на себе испуганный, молящий взгляд Натальи, нахмурился, подрожал бровью. Ему стало досадно за свою улыбку.

(М.А. Шолохов, «Тихий Дон».)

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1. Какому литературному направлению принадлежит творчество М.А. Шолохова, в частности произведение «Тихий Дон»?

2. Укажите название значимой подробности, придающей повествованию особую выразительность («На порог, звеня, упала порожняя гильза»).

3. Как называется выразительное оценочное определение («безулыбчивыми глазами», «молящий взгляд»)?

4. Приведенный фрагмент завершается разговором Григория с одним из красноармейцев. Каким термином называют обмен репликами?

*5.* Напишите сочинение по прочитанному тексту:

**Как в небольшом эпизоде из «Тихого Дона» отразилась трагедия Гражданской войны?**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 5 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–4 оценивается 1 баллом.

II Критерии оценки задания 5.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

**Вариант II**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.**

Жена Прокофия умерла вечером этого же дня. Недоношенного ребенка, сжалившись, взяла бабка, Прокофьева мать.

Его обложили пареными отрубями, поили кобыльим молоком и через месяц, убедившись в том, что смуглый турковатый мальчонок выживет, понесли в церковь, окрестили. Назвали по деду Пантелеем. Прокофий вернулся с каторги через двенадцать лет. Подстриженная рыжая с проседью борода и обычная русская одежда делала его чужим, непохожим на казака. Он взял сына и стал на хозяйство.

Пантелей рос исчерна-смуглым, бедовым. Схож был на мать лицом и подбористой фигурой.

Женил его Прокофий на казачке – дочери соседа.

С тех пор и пошла турецкая кровь скрещиваться с казачьей. Отсюда и повелись в хуторе горбоносые, диковато-красивые казаки Мелеховы,

а по-уличному – Турки.

Похоронив отца, въелся Пантелей в хозяйство: заново покрыл дом, прирезал к усадьбе с полдесятиныгулевой земли, выстроил новые сараи и амбар под жестью. Кровельщик по хозяйскому заказу вырезал из обрезков пару жестяных петухов, укрепил их на крыше амбара. Веселили они мелеховский баз беспечным своим видом, придавая и ему вид самодовольный и зажиточный.

Под уклон сползавших годков закряжистел Пантелей Прокофьевич: раздался в ширину, чуть ссутулился, но всё же выглядел стариком складным. Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотру на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нём вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства и, как видно, этим раньше времени состарил свою когда-то красивую, а теперь сплошь опутанную паутиной морщин, дородную жену.

Старший, уже женатый сын его, Петро, напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый; а младший, Григорий, в отца попёр: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсинённые миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое.

Дуняшка – отцова слабость – длиннорукий, большеглазый подросток, да Петрова жена Дарья с малым дитём – вот и вся мелеховская семья.

(М.А. Шолохов, «Тихий Дон».)

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1. В предложенном фрагменте значительное место занимает описание внешности Пантелея Прокофьевича и его детей. Как называется такое средство характеристики персонажей?

2. Назовите имя упомянутого в данном фрагменте персонажа, который является главным героем «Тихого Дона».

3. Укажите литературное направление, главным принципом которого является объективное изображение жизни и в русле которого развивалось творчество М.А. Шолохова.

4. Назовите жанр, к которому принадлежит шолоховский «Тихий Дон».

*5.* Напишите сочинение по прочитанному тексту:

**Чем внутренне выделяются Мелеховы в казачьей среде?**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–4 оценивается 1 баллом.

II Критерии оценки задания 5.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

-*оценка* ***«отлично»***-выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов.

-*оценка* ***«хорошо»*** - получено от 71 до 80 % правильных ответов.

**-***оценка* ***«удовлетворительно»***- получено от 61 до 70% правильных ответов.

**-***оценка* ***«неудовлетворительно»***- получено менее 60% правильных ответов.

**Контрольная работа №6**

**Раздел:**«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века

**Тема:**Тема Великой Отечественной войны в литературе

**Вариант I**

**Прочитайте приведённое ниже произведениеи выполните задания.**

Оказывается, война

не завершается победой.

В ночах вдовы, солдатки бедной,

ночь напролет идёт она.

Лишь победитель победил,

а овдовевшая вдовеет,

и в ночь её морозно веет

одна из тысячи могил.

А побеждённый побеждён,

но отстрадал за пораженья,

восстановил он разрушенья,

и вновь – непобеждённый он.

Теперь ни валко и ни шатко

идут вперёд его дела.

Солдатская вдова, солдатка

второго мужа не нашла.

(Б.А. Слуцкий)

*Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1*.* Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.

**Стихотворение Б.Слуцкого относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В этом произведении поэт неоднократно использует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, употребляя одинаковые или однокоренные слова.**

2. Как называется использованный в стихотворении тип композиции, связанный с образной и содержательной перекличкой первого и последнего четверостиший?

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Б.А. Слуцким в стихотворении «Оказывается, война…». Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) метафора

2) эпитет

3) инверсия

4) сравнение

5) эпифора

4. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**В чём заключается смысл авторского утверждения: «война не завершается победой»?**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–3 оценивается 1 баллом.

II. Критерии оценки задания 4.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

**Вариант II**

**Прочитайте приведённое ниже произведениеи выполните задания.**

Студёный май. Ещё на ветках зябли

Ночами почки. Но земля цвела.

Я деревянный вырезал кораблик

И прикрепил два паруса-крыла.

И вот, по бликам солнечным кочуя,

По ледяной, по выпуклой реке

На ненадёжных парусах вкосую

Он уплывал куда-то налегке.

Не сознавая важности минуты,

Я не прощался, шапкой не махал,

Но так мне было грустно почему-то,

Как будто впрямь кого-то провожал.

А в синеве, где, выйдя в путь далёкий,

Смешалась с небом талая вода,

Качался парус детства одинокий

И льдинкой белой таял навсегда...

(В.Н. Соколов)

*Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.*

1. Как называется художественный приём, основанный на переносе свойств одного предмета на другой по их сходству («по бликам солнечным кочуя», «смешалась с небом талая вода»)?

2. Назовите приём усиления выразительности художественной речи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков:

Я деревянный вырезал кораблик

И прикрепил два паруса-крыла.

3. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (например, зябли –

кораблик; цвела –крыла)?

4.Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Как образ кораблика раскрывает основную мысль стихотворения?**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи*.

**Критерии оценки контрольной работы:**

I. Правильный ответ на каждое из заданий 1–3 оценивается 1 баллом.

II. Критерии оценки задания 4.

1. Соответствие ответа заданию – *0 – 2б.*

2. Привлечение текста произведения для аргументации – *0 - 2б.*

3. Логичность и соблюдение речевых норм – *0 – 2б.*

-*оценка* ***«отлично»***-выставляется обучающемуся, если получено более 81 и более % правильных ответов.

-*оценка* ***«хорошо»*** - получено от 71 до 80 % правильных ответов.

**-***оценка* ***«удовлетворительно»***- получено от 61 до 70% правильных ответов.

**-***оценка* ***«неудовлетворительно»***- получено менее 60% правильных ответов.

**Контрольная работа №7**

**Раздел:**Литература второй половины XX - начала XXI века

**Тема:**Проза второй половины XX - начала XXI века

Выберите только ОДНУ из трёх предложенных тем сочинений.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов. Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

**Сочинение:**

- «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись» (И.С.Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы второй половины XX - начала XXI века.)

- «Родник поэзии есть красота…" (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы второй половины XX - начала XXI века.)

- «Истинное мужество немногоречиво: ему так мало стоит показать себя, что самое геройство оно считает за долг, не за подвиг» (А.Бестужев-Марлинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы рубежа второй половины XX - начала XXI века.)

**Критерии оценки сочинений**

**Оценка "5" ("отлично")** ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

**Оценка "4" ("хорошо")** ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

**Оценка "3" ("удовлетворительно")** ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3",

допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

**Оценка "2" ("неудовлетворительно")** ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

**3.1.3. Перечень вопросов по темам дисциплины для устного опроса**

**Тема:Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»**

**Вопросы:**

- Из каких деревень крестьяне отправились искать счастье?

- Чего не хватает людям, живущим в деревнях с названиями Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайка?

- Какими способами автор раскрывает образы крестьян?

*-*Что заставляет мужиков отправиться в поиски ответа на вопрос: кому живётся весело, вольготно на Руси?

- Какуюроль в поэме играет образ дороги? Как он связан с мотивом странничества?

- Крестьянский мир предстаёт предельно обнажённым, во всей хмельной откровенности:

«Умны крестьяне русские,

Одно нехорошо,

Что пьют до одурения».

- Эти слова произносит Яким Нагой. Каков он?

- Миру крестьян служит Савелий – богатырь святорусский. Каков он в поэме?

- Самым близким для Савелия человеком является Матрёна Тимофеевна в главе «Крестьянка». Какой её изображает автор поэмы?

- Счастлива ли Матрёна Тимофеевна? Счастливы ли крестьяне в поэме?

- Кто оказался в поэме по-настоящему счастливым? Почему?

**Тема:А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»**

**Вопросы:**

–Попробуйте предельно кратко передать сюжет пьесы.

– Это внешний сюжет пьесы. А что происходит с героями после продажи сада, как они ощущают время?

– В основе сюжета пьесы – конфликт. Ярко выраженный конфликт отсутствует. Что же приводит в движение сюжетное действие?

- Так сколько же планов у этого образа?

– С вишневым садом связаны планы, надежды, мысли, радости и огорчения действующих лиц. О нем говорят в пьесе почти все персонажи. Но как они различно говорят о нем, какие разные стороны его видят.

– Что же значит для героев пьесы этот сад? Заполним схему в печатном конспекте

– Образ вишневого сада тоже дан в потоке времени. Может, в пьесе есть еще один герой, не обозначенный в афише?

– Это время. Что оно делает с героями, с их жизнью?

- Подготовьте выразительное чтение реплик, обращенных к вишневому саду. (Например, из действия 1, начиная со слов Лопахина: “Вам уже известно...” Или из действия 2 со слов Ани: “Что вы со мной сделали...”)

– Какое же будущее ждет сад, Россию? Этот вопрос Чехов оставил без ответа.

– Выйдет ли все по расчету Лопахина, и не превратится ли вскоре вырубленный сад в бесплодное и дикое место?

– Верите ли вы, что Аня и Петя посадят новый сад?

**Тема:М.Горький.«На дне»**

**Вопросы:**

- Помог ли Лука реально кому- либо из обитателей ночлежки?

- Как Лука повел себя с умирающей Анной? Актером? Васькой Пеплом? Наташей?

- Случайно ли старик не называет город, в котором лечат от алкоголизма?

- Виноват ли Лука в смерти Актёра?

- Хоть что-нибудь изменилось в ночлежке?

- Что происходит после ухода Луки?

- Почему же всё-таки Лука не остался с теми, кого смог пожалеть? Можно его поступок назвать бегством?

- Как бы могли развиваться события, если бы Лука не исчез?

- Сатин. Почему он защищает Луку?

- “Между Лукой и Сатиным существенной разницы нет”, – писал А.В.Луначарский. Что дает основания А.В.Луночарскому так утверждать? Почему он ставит Луку и Сатина в один ряд?

- Как вы считаете, нужен ли человеку Лука (не персонаж), а человек, который хотя бы на короткое время может подарить надежду?

- Так что же тогда правда? Что понимают под правдой герои пьесы, и какая правда нужна им? (Настя уверяет прежде всего себя в существовании светлой любви (Акт 3, стр. 611-612), Барон – в существование своего благополучного прошлого (Акт 3, стр. 613); Клещ правдой называет свое положение, оказавшееся безнадежным после смерти жены (Акт 3, стр. 615-616). Другой уровень правды – мировоззренческий. (Лука) “Коли веришь – есть; не веришь – нет… Во что веришь, то и есть…” (Акт 2, стр. 603).

- Куда приводит ночлежников правда Луки? (Васька Пепел пойдет на каторгу в Сибирь, осужденный за убийство Костылева; Актер, потеряв веру в себя, повторит судьбу героя притчи, рассказанной Лукой).

**Тема:А. Блок. «Двенадцать»**

**Вопросы:**

**1 глава.**С чего начинается поэма?  Какая картина рисуется?

 -Какие временные реалии помогают определить время действия поэмы?

 - В 1 главе Блок изображает «старый мир». Кто его представители и как они изображены?

 - Чьими глазами мы видим происходящее? Кто дает оценку персонажам? Кто герой поэмы? 12 красногвардейцев? Или еще кто-то?Почему это важно?

Есть ли такой рассказчик в поэме? Кто видит заснеженный ночной город, старушку, буржуя, патруль? Кто слышит выстрелы, крики, погоню, разговор Петрухи с товарищами, его исповедь? Можем ли мы говорить об авторском восприятии происходящего? (Обратите внимание на язык поэмы: просторечно-огрубленная лексика, а не язык образованного человека – не Блока!) По ходу анализа произведения обратим внимание на голос героя-рассказчика. Но уже здесь он высказывает свое мнение (подтвердить примерами из текста).

**2 глава.**Задается совершенно иной поэтический ритм.Кто ее герои? Как они изображены (каким цветом их можно изобразить)?

- А что означает восклицание «Эх, эх, без креста!» в начале и в конце главы? Без креста - а еще без чего?

 -В кого стреляет ночной патруль? Чего хотят эти люди?

        В **3 главе** мы находим на этот вопрос: они хотят раздуть мировой пожар революции. Причем их не страшит кровь – ни своя, ни чужая. Но за благословением они обращаются к Господу. Зачем? Возможно ли такое благословение?

        В**4-7 главах** мы видим любовную историю красногвардейца Петрухи и «толстоморденькой» Катьки. Кто такая Катька? За что ее убивают? (Да еще приговаривают: «Эх, эх, согреши! // Будет легче для души!»  - Легче убивать будет? А так сомнения в правильности наказания одолевают.)

  Система ценностей, духовный мир героев показан в **8 главе:**скука, семечки, убийство стоят в одном ряду. Полное духовное одичание. Где тут человек?

**-** Типично это поведение или случайно?

- Какими словами заканчивается глава? О чем это? О гибели чьей души говорит поэт? Почему вы так считаете?

**Тема:М.Булгаков. «Мастер и Маргарита»**

**Вопросы:**

- Первый мир – московский. С изображения этого мира начинается роман.

- Какой персонаж в московском мире встречается читателю первым?

- Зачем Булгаков «заставляет» умереть Берлиоза?

- Обратите внимание на слова Воланда: «Раз, два…Меркурий во втором доме… луна ушла…шесть…»? Что они означают?

 - Какова судьба этого персонажа?

- Воланд в романе наказывает не только писателей, но и простых обывателей. Как именно, какими средствами автор изображает обывателей?

- Меняется ли характер и мировоззрение Ивана?

- Какие еще герои изображаются сатирически и почему?

- А как показана московская публика на сеансе черной магии?

- Второй мир – ершалаимский. Два главных его представителя ершалаимскогомира, ради которых и написан роман Мастера – Иешуа и Понтий Пилат. Исследователи отмечают, что Иешуа Булгакова отличается от Иисуса Нового Завета. Каким предстает перед читателем Иешуа?

- Каков Пилат до знакомства с Иешуа?

- Что думает о Пилате простой народ, как воспринимает его?

- К какому выводу приходит Пилат, допросив Иешуа?

- Что символизирует в данном случае эта птица?

- За что наказан Пилат?

- Появление героя происходит только в 13 главе. Это  тоже одна из загадок Булгакова.Как выглядит герой?

- Историк по образованию, Мастер жил одиноко, ни имея родных и знакомых в Москве, жену не помнит, только ее «платье **полосатое**». Выиграв сто тысяч рублей, Мастер бросил комнату, купил книг и нанял 2 комнаты в подвале на Арбате. Как описана обстановка в подвале Мастера?

- Мир героя не лишен предметов. Но что это за предметы?

- Встреча с Маргаритой переворачивает жизнь Мастера. Кому рассказывает о встрече с Маргаритой Мастер?

- Как встречаются герои?

- Как Мастер узнает свою героиню? Какую  цветовую лексику использует автор?

- Мастер воспринимает желтый цвет как нехороший. А вообще какая символика у этого цвета?

- Какое чувство испытывают герои?

- Любовь. «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!». Как вы понимаете слова «как убийца в переулке»?

- Какого цвета волосы у Маргариты? Какой вы ее себе представляете? Опишите.

- Маргарита делает Мастеру какой-то подарок в знак их встречи и преклонения перед его талантом. Что это за предмет?

**Тема:Б.Пастернак. Стихотворение “Зимняя ночь”**

**Вопросы:**

- В чем вы видите своеобразие композиции стихотворения?

- Какое тематическое противопоставление намечено уже в первой строфе?

-Каково смысловое наполнение каждого из образов в контексте стихотворения?

- Какие смысловые части в тексте стихотворения вы выделили бы?

- Как поэт структурно соединяет эти части?

- Найдите слова, образующие лексико - тематическое поле “свеча”?

- Названы ли герои стихотворения?

- Какие детали говорят об их присутствии?

-Выделите в четвертой и седьмой строфах повторы слов с корнем крест/крещ. Раскройте смысл метафоры “судьбы скрещенье”.

- В христианской традиции крест – символ страдания и святости. Поэтому в словах “скрещенье”, “крестообразно” не только смысл физической близости мужчины и женщины, но и скрытая тема святости. Любовь, страсть в стихотворении Пастернака – это и страдание, которое приносит искупление и спасение. Тема святости продолжается в седьмой строфе. Как?

-Страсть по-славянски значит прежде всего страдание. “Страсти Господни” - страдания господа на кресте за все человечество. Для Пастернака загадка земной любви в одном ряду с загадками жизни, смерти, творчества. Как поэт рисует художественное пространство в стихотворении?

-“Во все пределы” - как вы понимаете это выражение

- Можно ли назвать образ метели символическим? Что значит этот символ в контексте стихотворения и в контексте всего романа?

**Тема:А.Ахматова. «Реквием»**

**Вопросы:**

- Кому же посвящает Ахматова поэму?

- Как Ахматова описывает материнское горе?

- Какие художественные средства помогают передать это горе? Найдите их в тексте. Какова их роль?

- Почему сочетание «каторжные норы» Ахматова берет с кавычки? Из какого произведения цитата?

- С какой целью Ахматова включили в свой текст цитату из Пушкина?

- А за что страдают и гибнут или идут на каторгу современники Ахматовой?

**-** Почему Ахматова использует апокалипсическую картину мира?

- Какое местоимение использует Ахматова в Посвящении? Почему?

**-** С самого начала Ахматова подчёркивает, что поэма затрагивает не только её несчастья как матери. Касается ли она общенародного горя?

-  Какой художественный образ создаёт Ахматова в этой главе?

- На уроках литературы вы говорили о Петербурге Пушкина, Некрасова, Достоевского. Ахматова очень любила город, в котором она стала поэтом, который подарил ей славу, признание; город, в котором она познала счастье и разочарование. Каким же рисует она этот город сейчас?

- Какие художественные средства для этого использует?

**3.1.7. Примерные темы проектов**

1. Образ еды в творчестве русских писателей

2. Образ птицы в произведениях русской литературы

3. Образы деревьев в русской поэзии 19 века

4. Литературные салоны пушкинской поры

5. Образ Петербурга в произведениях русских поэтов

6. «И серебряный месяц ярко

Над серебряным веком стыл…» (Пророчество и реальность в литературе)

7. Грани поэзии Серебряного века

8. Женщина-поэт в литературе Серебряного века

9. Литературные салоны Серебряного века

10. Русский характер в рассказе Михаила Шолохова "Судьба человека"

11. Прототип и его художественное воплощение в русской литературе

12. Тема совести в русской литературе

13. Тема сострадания и милосердия в русской литературе

14. Тема человеческой судьбы в русской литературе

15. Эпиграф и его роль в русской литературе

16. Тема семьи в русской литературе

17.Природа и человек в русской литературе  
18. «Высшее призвание человека состоит в том, чтобы не только объяснить, но и изменить мир, сделать его лучшим…» — Иван Владимирович Мичурин

19. «Знание оборотной стороны профессии или призвания — это та цена, которую мы платим за овладение профессиональными навыками» — ДжеймсБолдуин

20. Тема выбора профессии в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»

21. Человек и его призвание в романе В.Каверина «Два капитана»

22. Проблема выбора профессии в романе Ю. Германа «Дело, которому ты служишь»

23. «Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд – даже самый грубый – возвышается до творчества…» -Максим Горький

24. «Работа избавляет нас от трёх великих зол: скуки, порока и нужды…» - Вольтер

25. «Не профессия выбирает человека, а человек профессию…» - Сократ

**3.2. Промежуточная аттестация**

**3.2.1. Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Своеобразие конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и её место в системе персонажей.
3. Образ Калинова и его роль в пьесе «Гроза».
4. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Характер конфликта, система персонажей, композиция.
5. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Образ любви и его смысл в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Столкновение Базарова и общества в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Образы Н.П. Кирсанова и П.П. Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: характеры «отцов» и «детей».
9. Основные темы творчества Н.А. Некрасова. Чтение наизусть стихотворения.
10. Вечные образы в поэзии Ф.И. Тютчева (на примере двух стихотворений по выбору студента).
11. Своеобразие поэзии А.А. Фета. Чтение наизусть стихотворения.
12. Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: приёмы иносказания, эзопов язык, авторская позиция (на примере сказки «Премудрый пискарь»).
13. Образ Петербурга и его смысл в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Теория Раскольникова и её крушение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Правда изображения «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. История создания романа-эпопеи «Война и мир»: изначальный замысел и его трансформация.
19. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Основной композиционный принцип построения произведения.
20. Жизненные искания Андрея Болконского в романе-эпопее «Война и мир».
21. Женские образы в «Войне и мире» Л.Н.Толстого.
22. Взгляды Л.Н. Толстого на историю.
23. Новаторство А.П. Чехова в драматургии.
24. Своеобразие конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
25. Жанр пьесы «Вишнёвый сад»: комедийное и драматическое.
26. Социально-философский смысл рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
27. Композиция рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание». Тема жизни и смерти в рассказе. Смысл названия произведения.
28. Люди цивилизации и люди природы в рассказе А.И. Куприна «Олеся».
29. Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
30. Проблема идеала в рассказе в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
31. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
32. Образ «дна» жизни в пьесе М. Горького «На дне».
33. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
34. Серебряный век русской литературы и его основные направления: символизм, акмеизм, футуризм.
35. Своеобразие трёх этапов в творчестве А. Блока.
36. Своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока (на примере двух стихотворений по выбору студента).
37. Образ России в творчестве А. Блока (на примере одного из стихотворений по выбору студента).
38. Идейно-художественное своеобразие стихотворения А. Блока «Незнакомка».
39. Трагическое мироощущение лирического героя в поэме А. Блока «Двенадцать».
40. Ранняя лирика В.В. Маяковского: мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» (стихотворения «Ночь», «Адище города», «Нате!», «Послушайте!» и др.).
41. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»: поэтическое новаторство. Тема безответной любви и этапы её поиска.
42. Своеобразие ранней лирики С.А. Есенина (на примере двух стихотворений по выбору студента).
43. Тема Родины и матери в лирике С.А. Есенина («Гой ты, Русь моя родная…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Русь советская», «Письмо матери», «Снежная замять дробится и колется…»).
44. Художественные особенности лирики А.А. Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения (по выбору студента).
45. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»: история создания и публикации, особенности сюжетостроения, лирическое переживание. Сквозные мотивы.
46. Художественное своеобразие лирики М.И. Цветаевой (стихотворения «Если душа родилась крылатой…», «Кто создан из камня, кто…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Вчера ещё в глаза глядел…», «Рас-стояния, вёрсты, мили…»).
47. «Донские рассказы» М.А. Шолохова. Их исторический контекст, тематика, идейно-художественное своеобразие.
48. Образ главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
49. Идейно-художественное своеобразие повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
50. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации. Основные мотивы романа.
51. Своеобразие сатиры в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (гл. 5, 12).
52. Всепобеждающая сила любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
53. Философская основа романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
54. Стихотворения Б. Пастернака: философская углублённость и художественная неповторимость (одно из стихотворений по выбору студента наизусть).
55. Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти»: социально-исторический контекст, образ памяти и его смысл.
56. Идейно-художественное своеобразие рассказов В. Шукшина (на примере одного из рассказов по выбору студента).
57. Повесть В.П. Распутина «Живи и помни»: своеобразие конфликта, смысл названия.

**3.2.2. Контрольное задание для дифференцированного зачета**

**- Структура контрольного задания**

Дифференцированный зачет по дисциплине состоит из двух частей и содержит 34 задания.

Первая часть: задания с выбором ответа, к каждому из которых приводится несколько вариантов ответа, из которых верен только один.

Вторая часть: задания, связанные с проведением анализа поэтического произведения и ответом на поставленные вопросы.

В рамках каждого варианта работы проверяется уровень подготовки обучающихся по всем элементам содержания, изученным за данное учебное время. Соотношение числа заданий по разным элементам содержания определяется целями работы, содержанием курса (раздела, темы), а также продолжительностью её проведения.

**- Время на подготовку и выполнение**

Примерное время на выполнение заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – от 1 до 1,5 минут;

2) для заданий повышенной сложности – от 4 до 6 минут;

На выполнение дифференцированного зачёта отводится 60 минут.

**- Перечень объектов контроля и оценки**

Освоение содержания учебной дисциплины «ОУД.02 Литература»обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

обучающиеся должны уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;

**-** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

обучающиеся должны знать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных на правлений;

**1 вариант.**

**Часть 1**

*1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.*

А) романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

*2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».*

А) И. С. Тургенева

Б) А. Н. Островского

В) Л. Н. Толстого

Г) Ф. М. Достоевского

*3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?*

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей

Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова

В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров

Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван СеверьяновичФлягин

*4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?*

А) А.Н. Островский «Лес»

Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

*5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?*

А) А.Н. Островский

Б) Ф.М. Достоевский

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) Л.Н. Толстой

*6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»*

А) А.А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

*7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

А) Н.Г. Чернышевский

Б) Н.А. Некрасов

В) В.Г. Белинский

Г) А.А. Григорьев

*8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?*

А) Савелий, богатырь святорусский

Б) Яким Нагой

В) ЕрмилГирин

Г) Гриша Добросклонов

*9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренно горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?*

А) Алексееву

Б) Обломову

В) Штольцу

Г) Тарантьеву

*10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:*

А) счастливой семейной жизни

Б) высоком общественном поприще

В) славе поэта

Г) богатстве и власти

*11. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?*

А) автобиографический роман

Б) воспитательный роман

В) социально-психологический роман

Г) авантюрно-приключенческий роман

*12.Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?*

А) Кудряшу

Б) Шапкину

В) Кулигину

Г) Борису Григорьевичу

*13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?*

А) бедность

Б) болезнь

В) отсутствие цели

Г) воспитание и закономерности жизни

*14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:*

А) книга

Б) рояль

В) письменный стол

Г) халат

*15. Чем Е. Базаров особенно далек автору романа?*

А) непониманием роли народа в освободительном движении

Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России

В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении

Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

*16. Назовите основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова:*

А) одиночество

Б) зависть

В) измена

Г) свобода

Д) усталость

*17. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за*

А) желания обогатиться

Б) желания отомстить Алене Ивановне

В) желания проверить теорию

Г) необходимости помочь близким

*18. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее)*

А) объективность изображаемого

Б) краткость произведений

В) морализация, назидательность

Г) контрастность в изображении героев.

*19. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:*

А) Аустерлицкое сражение

Б) Шенграбенское сражение

В) Бородинское сражение

Г) Красненское сражение

*20. Основная тема творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):*

А) Любовь

Б) Смерть

В) Революция

Г) Память о России

*21. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:*

А) «Старуха Изергиль»

Б) «Челкаш»

В) «Макар Чудра»

Г) «На дне»

*22. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?*

А) Бубнов

Б) Сатин

В) Клещ

Г) Лука

*23. Какому литературному течению был близок С.А. Есенин:*

А) Символизму

Б) Акмеизму

В) Имажинизму

Г) Футуризму

*24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В.В. Маяковский:*

А) Символизму

Б) Акмеизму

В) Футуризму

Г) Имажинизм

*25. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:*

А) По политическим соображениям

Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию

В) По другим причинам

*26. Кому посвящен поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:*

А) Н.Н. Волоховой

Б) Л.Д. Менделеевой

В) Л.А. Дельмас

Г) Другой женщине

*27. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М.А. Горького «На дне»?*

А) смерти Анны

Б) убийстве Костылева

В) самоубийстве Актера

Г) расправе Василисы над Наташей

*28. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии*

А) С.А. Есенина

Б) Н.С. Гумилева

В) А.А. Ахматовой

Г) А.А. Блока

*29. К какому литературному течению принадлежала творчество А.А. Ахматовой?*

А) Акмеизму

Б) Символизму

В) Имажинизму

Г) Футуризму

*30. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам И.В. Сталин и  
предложил поработать в Художественном театре?*

А) М.А. Булгакову;

Б) А.Т. Твардовскому;

В) Н.С. Гумилеву;

Г) С.А. Есенину;

Д) В.В. Маяковскому.

**Часть 2**

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания**

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь — но только песня зреет.

*(А. А. Фет, 1843)*

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).

3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?

4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова -готова и т.п.).

**Вариант II**

**Часть 1**

*1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведении которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).*

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов

Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

*2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:*

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…*

А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В) И.А. Гончаров «Обломов»

Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

*3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?*

А) тип «маленького человека»

Б) тип «лишнего человека»

В) самодур

Г) романтический герой

*4. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?*

А) И.А. Гончаров

Б) Н.А. Некрасов

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) А.П. Чехов

*5. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»*

А) А.К. Толстой

Б) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Г) Ф.И. Тютчев

*6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»*

А) А.А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

*7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».*

А) Н.Г. Чернышевский

Б) Н.А. Некрасов

В) В.Г. Белинский

Г) А.А. Григорьев

*8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?*

А) Савелий, богатырь святорусский

Б) Яким Нагой

В) ЕрмилГирин

Г) Гриша Добросклонов

*9. Какова будущая специальность Е. Базарова?*

А) инженер

Б) учитель

В) ученый – исследователь

Г) врач

Д) неопределенная

*10. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:*

А) русский человек со всем справится

Б) русский человек всегда стремится к опасности

В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

*11. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:*

А) стремился приблизить литературу к народу

Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

*12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:*

А) расширить представление о барской жизни

Б) объяснить происхождение героя

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя.

*13. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:*

А) сравнения

Б) антитезы

В) дополнения

Г) взаимного исключения

*14. И.C. Тургенев написал:*

А) «Записки врача»

Б) «Записки на манжетах»

В) «Записки охотника»

Г) «Записки из мертвого дома».

*15. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор*

А) Алеша Попович

Б) Добрыня Никитич

В) Илья Муромец

Г) Савелий – богатырь Святорусский

*16. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:*

А) Аустерлицкое сражение

Б) Шенграбенское сражение

В) Бородинское сражение

Г) Красненское сражение

*17. С какого момента начинается наказание Раскольникова?*

А) До убийства

Б) После убийства

В) На каторге

*18. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:*

А) Судьба России, ее будущее.

Б) Судьба Раневской и Гаева

В) Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина.

*19. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?*

А) И.А. Бунину

Б) А.И. Куприну

*20. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»*

А) Сатину

Б) Луке

В) Актеру

*21. К какому направлению относится раннее творчество Блока?*

А) Футуризм

Б) Акмеизм

В) Символизм

*22. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:*

А) Иисус Христос как символ революции

Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос

В) Иисус Христос как Сверхчеловек

Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

*23. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:*

А) По политическим соображениям

Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда В) послереволюционную Россию

Г) По другим причинам

*24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В.В. Маяковский:*

А) Символизму

Б) Акмеизму

В) Футуризму

Г) Имажинизму

*25.Какое произведение М.А. Булгаков называл «закатным романом»?*

А) «Театральный роман»

Б) «Бег»

В) «Жизнь господина де Мольера»

Г) «Мастер и Маргарита»

*26. Жанр «Тихого Дона» это:*

А) Повесть

Б) Роман-эпопея

В) Роман

Г) Исторический роман

*27. Назовите автора этих строк:*

*Мело, мело по всей земле*

*Во все пределы,*

*Свеча горела на столе,*

*Свеча горела.*

А) А.А. Блок

Б) Б.Л. Пастернак

В) С.А. Есенин

Г) И.А. Бунин

*28. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?*

А) Воровство;

Б) Трусость

В) Убийство

Г) Прелюбодеяние

*29. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?*

А) Солженицын

Б) Шаламов

В) Твардовский

Г) Окуджава

Д) Маяковский

*30. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по  
литературе?*

А) М.А. Шолохову

Б) А.И. Солженицыну

В) Б.Л. Пастернаку

Г) И.А. Бунину

Д) И.А. Бродскому

**Часть 2**

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания*

Молчи, скрывайся и таи —

И чувства и мечты свои —

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи, —

Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи, —

Внимай их пенью — и молчи!..

*(Ф.И. Тютчев, 1830г.)*

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium»?

2. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?

3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа.

( Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?

4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

**Вариант III**

**Часть 1**

*1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?*

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей

Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова

В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров

Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван СеверьяновичФлягин

*2. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?*

А) А.Н. Островский

Б) Ф.М. Достоевский

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) Л.Н. Толстой

*3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

А) Н.Г. Чернышевский

Б) Н.А. Некрасов

В) В.Г. Белинский

Г) А.А. Григорьев

*4. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?*

А) Алексееву

Б) Обломову

В) Штольцу

Г) Тарантьеву

*5. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?*

А) Кудряшу

Б) Шапкину

В) Кулигину

Г) Борису Григорьевичу

*6. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за*

А) желания обогатиться

Б) желания отомстить Алене Ивановне

В) желания проверить теорию

Г) необходимости помочь близким

*7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?*

А) Бубнов

Б) Сатин

В) Клещ Г) Лука

*8. К какому литературному течению начала XX века относил себя В.В. Маяковский:*

А) Символизму.

Б) Акмеизму.

В) Футуризму.

Г) Имажинизму

*9. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:*

А) Н. Н. Волоховой

Б) Л. Д. Менделеевой

В) Л. А. Дельмас

Г) Другой женщине

*10. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил поработать в Художественном театре?*

А) М. Булгакову;

Б) А. Твардовскому;

В) Н. Гумилеву;

Г) С.А. Есенину;

Д) В.В. Маяковскому.

*11. Жанр «Тихого Дона» -это:*

А) повесть

Б) роман-эпопея

В) роман

Г) исторический роман

*12. Назовите автора этих строк:*

*Мело, мело по всей земле*

*Во все пределы,*

*Свеча горела на столе,*

*Свеча горела.*

А). А.А.Блок;

Б). Б.Л.Пастернак;

В). С.А.Есенин;

Г). И.А.Бунин.

*13. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает»?*

А) Солженицын;

Б) Шаламов;

В) Твардовский;

Г) Окуджава;

Д) Маяковский.

*14. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?*

А) Шолохову;

Б) Солженицыну;

В) Пастернаку;

Г) Бунину;

Д) Бродскому.

*15.Чьи это строки:*

*«Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить...»*

А) Тютчев;

Б) Фет

В) Некрасов

*16. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился », «Завтра была война » и др.?*

А) В. Быков;

Б) Ю. Бондарев;

В) Б.Васильев;

Г) В.Распутин;

*17. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?*

А) Воровство;

Б) Трусость;

В) Убийство;

Г) Прелюбодеяние.

*18. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?*

А) Московский государственный университет

Б) Ленинградский государственный университет

В) университет в Кембридже

Г) университет в Оксфорде

*19. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?*

А) И. С. Тургенева

Б) А. Н. Островского

В) Л. Н. Толстого

Г) Ф. М. Достоевского

*20. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:*

А) По политическим соображениям.

Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.

В) По другим причинам.

*21) В каком из литературных направлений применяется «теория трех единств»?*

А) Сентиментализм

Б) Романтизм

В) Реализм

Г) Классицизм

*22) Что олицетворяет собой «безродный пес» в поэме А. Блока «Двенадцать»?*

А) Революцию

Б) Грабежи и разбой

В) Старый мир

Г) Новую власть

*23) Как называется литературный жанр произведения И.Бунина «Чистый понедельник»?*

А) Роман

Б) Пьеса

В) Новелла

Г) Рассказ

*24) Как поступила Вера с полученным на именины гранатовым браслетом ?*

А) Отдала сестре

Б) Послала обратно Желткову

В) Отнесла в ломбард

Г) Примерила и обрадовалась подарку

*25) В чем заключалось новаторство Чехова-драматурга?*

А) Изображение нереального мира

Б) Изображение реальности

В) Преобладание мотивов одиночества

Г) Обязательный трагедийный сюжет

*26) Какая основная тема поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»?*

А) Победа добра над злом

Б) Одиночество

В) Торжество темных сил

Г) Красота окружающего мира

*27) Какую героиню в русской литературе называют « лучом света»?*

А) Наташу Ростову

Б) Ольгу Ильинскую

В) Катерину Кабанову

Г) Прекрасную Даму

*28) Кого отразил А. Т. Твардовский в образе Василия Теркина?*

А) Простого русского парня

Б) Собирательный образ советского солдата

В) Командира взвода

Г) Смелого человека

*29) Кто выкупил вишневый сад?*

А) Гаев

Б) Раневская

В) Трофимов

Г) Лопахин

*30) К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Медный всадник»?*

А) Ода

Б) Поэма

В) Роман

Г) Новелла

*Часть 2*

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания*

*«Спит ковыль. Равнина...»*

Спит ковыль. Равнина дорогая,

И свинцовой свежести полынь.

Никакая родина другая

Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,

И, пожалуй, всякого спроси —

Радуясь, свирепствуя и мучась,

Хорошо живется на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,

Плачут вербы, шепчут тополя.

Но никто под окрик журавлиный

Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,

Вижу я, как сильного врага,

Как чужая юность брызжет ночью

На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,

Я могу прочувственно пропеть:

Дайте мне на родине любимой,

Все любя, спокойно умеретъ!

Сергей Есенин. 1925

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.

2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).

3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?

4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Как называется этот художественный прием?

**Вариант IV**

**Часть 1**

*1. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:*

А) книга

Б) рояль

В) письменный стол

Г) халат

*2. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».*

А) Н.Г. Чернышевский

Б) Н.А. Некрасов

В) В.Г. Белинский

Г) А.А. Григорьев

*3. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?*

А) Савелий, богатырь святорусский

Б) Яким Нагой

В) ЕрмилГирин

Г) Гриша Добросклонов

*4. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:*

А) русский человек со всем справится

Б) русский человек всегда стремится к опасности

В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

*5. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:*

А) сравнения

Б) антитезы

В) дополнения

Г) взаимного исключения

*6. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:*

А) Аустерлицкое сражение

Б) Шенграбенское сражение

В) Бородинское сражение

Г) Красненское сражение

*7. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:*

А) Судьба России, ее будущее.

Б) Судьба Раневской и Гаева

В) Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина.

*8. К какому направлению относится раннее творчество Блока?*

А) Футуризм

Б) Акмеизм

В) Символизм

*9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:*

А) стремился приблизить литературу к народу

Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

*10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:*

А) счастливой семейной жизни

Б) высоком общественном поприще

В) славе поэта

Г) богатстве и власти

*11. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:*

А) По политическим соображениям.

Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда В) послереволюционную Россию.

Г) По другим причинам.

*12. Жанр «Тихого Дона» это:*

А) Повесть

Б) Роман-эпопея

В) Роман

Г) Исторический роман

*13. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?*

А) Воровство

Б) Трусость

В) Убийство

Г) Прелюбодеяние

*14. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?*

А) Солженицын

Б) Шаламов

В) Твардовский

Г) Окуджава

Д) Маяковский

*15. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941года покончила жизнь самоубийством?*

А) М.И. Цветаева

Б) А.А. Ахматова

В) Б.А. Ахмадулина

Г) З. Гиппиус

*16. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?*

А) И.А. Бунину

Б) А.И. Куприну

*17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?*

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

*18. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».*

А) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Л.Н. Толстой

В) Ф.М. Достоевский

Г) А.П. Чехов

*19. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»*

А) А.А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

*20. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?*

А) А.А. Блок

Б) С.А. Есенин

В) В.В. Маяковский

Г) Н.С. Гумилев

*21) В каком из литературных направлений применяется «теория трех единств»?*

А) Сентиментализм

Б) Романтизм

В) Реализм

Г) Классицизм

*22) Что олицетворяет собой «безродный пес» в поэме А. Блока «Двенадцать»?*

А) Революцию

Б) Грабежи и разбой

В) Старый мир

Г) Новую власть

*23) Как называется литературный жанр произведения И. Бунина «Чистый понедельник»?*

А) Роман

Б) Пьеса

В) Новелла

Г) Рассказ

*24) Как поступила Вера с полученным на именины гранатовым браслетом ?*

А) Отдала сестре

Б) Послала обратно Желткову

В) Отнесла в ломбард

Г) Примерила и обрадовалась подарку

*25) В чем заключалось новаторство Чехова-драматурга?*

А) Изображение нереального мира

Б) Изображение реальности

В) Преобладание мотивов одиночества

Г) Обязательный трагедийный сюжет

*26) Какая основная тема поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»?*

А) Победа добра над злом

Б) Одиночество

В) Торжество темных сил

Г) Красота окружающего мира

*27) Какую героиню в русской литературе называют « лучом света»?*

А) Наташу Ростову

Б) Ольгу Ильинскую

В) Катерину Кабанову

Г) Прекрасную Даму

*28) Кого отразил А. Т. Твардовский в образе Василия Теркина?*

А) Простого русского парня

Б) Собирательный образ советского солдата

В) Командира взвода

Г) Смелого человека

*29) Кто выкупил вишневый сад?*

А) Гаев

Б) Раневская

В) Трофимов

Г) Лопахин

*30) К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Медный всадник»?*

А) Ода

Б) Поэма

В) Роман

Г) Новелла

**Часть 2**

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.*

Вхожу я в темные храмы,

Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы

В мерцанье красных лампад.

В тени у высокой колонны

Дрожу от скрипа дверей.

А в лицо мне глядит, озаренный,

Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам

Величавой Вечной Жены!

Высоко бегут по карнизам

Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,

Как отрадны Твои черты!

Мне не слышны ни вздохи, ни речи,

Но я верю: Милая — Ты.

*А. Блок 25 октября 1902 г.*

1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?

2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

3.Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе…»: назначения поэта, любви, Родины, природы?

4. Какие приемы использует А.Блок в следующих примерах? (найдите соответствие):

А) «Весенний и тлетворный дух».

Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»

В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»

1. Метафора.

2. Анафора.

3. Оксюморон

**Шкала оценки образовательных достижений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка уровня подготовки** | |
| **балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 90 – 100% | 5 | отлично |
| 70 – 89% | 4 | хорошо |
| 50 – 69% | 3 | удовлетворительно |
| менее 50% | 2 | неудовлетворительно |

**Ключ к тестовой части зачёта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **I вариант** | **II вариант** | **IIIвариант** | **IV вариант** |
| **1** | Г | Б | Г | Г |
| **2** | Б | Г | В | В |
| **3** | Г | В | В | А |
| **4** | Б | В | В | А |
| **5** | В | Г | В | Б |
| **6** | Б | Б | В | А |
| **7** | В | В | Б | А |
| **8** | А | А | В | В |
| **9** | В | Г | Б | В |
| **10** | А | А | А | А |
| **11** | В | В | Б | Б |
| **12** | В | В | Б | Б |
| **13** | В | Б | В | Б |
| **14** | Г | В | Г | В |
| **15** | Б | В | А | А |
| **16** | А | А | В | А |
| **17** | В | Б | Б | Б |
| **18** | А | А | Г | Б |
| **19** | А | А | Б | Б |
| **20** | В | А | Б | В |
| **21** | Г | В | Г | Г |
| **22** | Б | А | В | В |
| **23** | В | Б | В | В |
| **24** | В | В | Б | Б |
| **25** | Б | Г | Б | Б |
| **26** | Б | Б | Б | Б |
| **27** | В | Б | В | В |
| **28** | Г | Б | Б | Б |
| **29** | А | В | Г | Г |
| **30** | А | Г | Б | Б |
| **31** | анафора | лирическое стихотворение | имажинизм | символизм |
| **32** | олицетворение | философская | антитеза | Л.Д.Менделеева |
| **33** | звукопись | риторический | эпитет | любовь |
| **34** | рифма | афоризм | олицетворение | А-3, Б-1, В-2 |